江氏音學十書

音學十書之四

歙 江有誥晉三學

先秦韻讀古音總釋

之部

來釐吏力三音　災灾哉音玆　財材情其反　能奴其奴吏二反　尤郵音怡

臺徒其反　媒梅明丕反　胎他其反　邱音欺　罘房丕反　牛音疑　裘音其

骸孩胡其反　灰呼龜反　謀明丕明備二反　恢枯丕反　右友冶音以　有以異

二音　母敏畝滿以反　宰音梓　改久音己　怠徒其徒以二反　待殆徒以徒吏

二反　倍痞備二音　海音喜　負芳鄙反　駭侯止反　采此止反　否不方鄙反　等

丁以反　賄呼鄙反　在才里反　悔呼鄙呼備二反　徵知以反　硋音擬　戒記棘三音

晦誨呼備反　富方備方遍二反　代徒吏徒力二反　佩邳備二音　戴丁吏反　態他吏反

舊音忌　載截稷二音　副芳遍反　伏扶備扶遍二反　德丁吏丁力二反　得丁力反　惻

測廁入聲服扶逼反嗇色史入聲惑呼逼反默牧纆麥明逼反國古逼反貸忒他力反黑呼力反𥼶輻方逼反刻枯力反克棘吏枯力二反賊祖力反側仄緇入聲北音逼塞音息則音稷革音棘

幽部

脩音修茅音矛聊音流曹音愁雕丁周反保葆飽寶音採老盧叟反軌音九草此叟反好呼瘦呼叟二反考巧苦叟反禱多叟反擾音酉稻徒叟反道徒叟徒瘦二反造徂叟反抱蒲叟反奧烏瘦反又音燠報布瘦反告音梏

宵部

烏沃反駁

侯部

渝愉喻蘆反　愚隅俄蘆反　樞昌蘆反　儒濡襦汝蘆反　珠眞蘆反　誅知蘆反　俱拘孤蘆反　輸商蘆反　符房蘆反　殊市蘆反　主朱撤反　傴於撤反　僂力撤反　府腑俯方撤反　腐房撤反　取秋撤反　聚徂撤徂晝二反　數藪去聲　具渠晝反　附浮晝反　務無晝反　璞朴匹木反　濁宅木反　琢中木反　握音屋　角音谷　斵中侯反　剝音卜　撲音僕

魚部

邪音余　家葭音姑　瑕霞音胡　華音呼　牙音吾　夸音枯　把音補　者音渚　下夏戶互二音　野音宇　馬音姥　寡假音古　寫瀉絮醑二音　赦舍螫音恕　嗄疏去聲　夜音豫　擭嘏音互　謝榭音序

射音樹鏬音謝作音詛又入聲逆音御又入聲蠚音捕又入聲客恪枯入聲釋書入聲惡烏入聲若音汝又入聲落音路又入聲石䅵入聲搏音布又入聲尺杵入聲百伯柏補入聲宅澤擇音度又入聲帛蒲入聲郭孤入聲畧廬入聲赫呼入聲液豫入聲諾奴入聲諤吾入聲汐席徐入聲錯音醋又入聲籍阻入聲廓枯入聲索音所又入聲作徂入聲戟音昔又入聲郄隙音去又入聲穫獲音互又入聲白蒲入聲魄鋪入聲

歌部

移弋多反奇畸居何渠何二反蛇馳池音它罷被疲音婆隨徐禾反吹差音磋羸音嬴爲音譌虧音柯宜儀議音俄義俄餓二音陂音波施娑些二音麾化音訶披音坡罹離音羅加音哥沙

音娑蟎音他靡音磨又上聲倚音問侈昌果反纚音縒縰音璵

地它惰二音

支部

崖音倪解只翼擘三音監縊盇二音懈音翼畫音恚策初盇反謫音滴

厤音寐

脂部

回徊懷胡危反雷音纍喈音飢哀音衣閻枯脂反牝音匕罪

音趡鬅沸弗二音溉音既配音溝昧麻密二音退吐位反愛音鷊內

奴位反悖音鼻對丁位反忽芴惚呼術反訥奴術反結音吉節音卽

穴滑胡術反勃音郁骨古術反捽粗術反

祭部

害胡列胡折二反 敗別去聲 勢 埶 世設去聲 墆 大徒列反 噬 逝時列反 泰他列反 契音挈 外月去聲 貝 蔽鼈去聲 制音折去聲又彘幣去聲 厲 賴 籟列去聲 會胡吠反 [illegible]鼈去聲 葢 界𦐅去聲 帶丁列反 枻 裔拽去聲 沛擊去聲 際 祭子列反 蔡切去聲 喝歇去聲 磕揭去聲 沫茷去聲 兌徒吠反 衛袁吠反 蕝孽去聲 拔 [illegible]音鼈去聲又 劌音厥 殺音設去聲又 奪徒厥反 割古折反 脫他厥反 察音鼈去聲又 活胡厥反 達他折反 渴音揭 撥丁厥反 末音茷 發廢入聲 怛丁折反 罰吠入聲

元部

殘音錢 官 關 觀音涓 還音旋 寒 閒胡連反 姦 干 乾音肩 山

音仙　礶彈壇徒連反　難奴言奴練二反　安音焉　端都元反　顏[illegible]音言

摶徒元反　完音元　蘭音連　鸞音攣　殫丁連反　歎音儇　盤音便

旱音峴　坦音腆　產撚上聲　散音線　亂攣戀二音　患音縣　貫涓眷二音

斷丁院徒院二反　謾漫緜面二音　辨音辦　訕音潸　爛音練　縵音面　旦

丁見反　嘆他連反　播音邊　宦音縣　半音變　閒扇見二音　諫音見　按

音宴

文部

先思反　殷川音春　限音恨　洗[illegible]　[illegible]音[illegible]

真部

廝諱　元胡均反　淵一均反　年奴因反　填闐徒人反　顛得因反　天鐵因反　賢

音賓 田徒人反 堅居因反

耕部

駢音平

陽部

明盟萌盲音芒 行衡音杭 兵榜平聲 阬音康 橫音黃 英音央 羹更庚音岡 烹音滂 兄虛王反 迎音卬 卿音羌 鏡姜鏹二音 病音旁去聲又影音贅

東部

邦卜工反 江音工 撞幢宅工反 雙疏工反

侵部

南奴森反湛都森反

談部

濫音欽犯方冉反敢音檢

葉部

法方涉反胠音㹤闔音協

緝部

軜奴急反雜音集

國語

周語

單襄公引諺　獸惡其(網)民惡其(上)上聲陽部

太子晉引人言　佐雝者(嘗)焉佐鬭者(傷)焉陽部

衛彪傒引諺　從善如(登)從惡如(崩)蒸部

晉語

伐驪戎兆　挾以銜(骨)音榾　齒牙爲(猾)胡衛反　戎夏交(捽)祖衛反脂部

郭偃引商銘　嗛嗛之德不足(就)去聲也不可以矜而祇取(憂)也

去聲　嗛嗛之食不足(狃)也不能爲膏而祇離(咎)也幽部

優施歌　暇豫之(吾)吾不如鳥(烏)人皆集于苑己獨集于(枯)

魚部

公子縶引所聞仁有置武有置仁置德丁力反武置服扶逼反之部

輿人誦惠公佞之見佞平聲果喪其田徒人反眞部詐之見詐音詛果喪其賂魚部得國而狃終逢其咎幽部喪田不懲禍亂其興蒸部

共世子誦貞之無報布瘦反也孰是人斯而有是臭也幽部貞爲不聽信爲不誠國斯無刑媮居倖生不更厥貞大命其傾耕部威兮懷胡危反兮各聚所有以待所歸兮猗兮違兮心之哀音衣兮歲之二七其靡有微兮若翟公子吾是之依兮鎭撫國家爲王妃兮脂部

叔詹引所聞 親有天用前訓禮兄弟資窮困 文部 叔詹引諺 黍稷無成不能為榮 耕部 黍不為黍不能蕃廡 魚部 稷不為稷不能蕃殖所生不疑惟德之基 之部

鄭語

宣王時童謠 檿弧箕服實亡周國 之部

越語

范蠡對越王 天時不作 租入聲 弗為人客 枯入聲魚部 人事不起弗為之始 之部 惟地能包萬物以為一其事不失生萬物容畜禽獸然後能受其名而兼其利 入聲脂部 美惡皆成以養生時不至不可彊生事不究不可彊成 耕部 自若

以處以度天下音戶待其來者而正之因時之所宜而
定之耕部不亂民功不逆天時五穀稑熟民乃蕃滋
君臣上下交得其志平聲之部因陰陽之恒順天地之常
柔而不屈彊而不剛德虐之行音杭因以爲常陽部死
生因天地之形天因人聖人因天鐵因反因人自生之天地
形之聖人因而成之眞耕通韵
越王告范蠡吾年旣少未有恒常出則禽荒入則酒荒陽部
吾百姓之不圖惟舟與車上天降禍于越委制于吳魚部
范蠡引所聞上帝不考苦叟反時反是守幽部彊索者不祥
得時不成反受其殃失德滅名流走死亡陽部有奪有

予有不予王無早圖 上聲魚部

范蠡對越王 逆節萌生天地未形而先爲之征其事是以不成雜受其刑 耕部

王其且馳騁弋獵無至禽荒宮中之樂無至酒荒肆與大夫觴飲無忘國常 陽部 彼其上將薄其德民將盡其力又使之望而不得食乃可以致天地之殛 之部

范蠡引所聞 得時無怠徒其時不再來 音釐 天予不取反爲之災 音茲 贏縮轉化後將悔之 之部 天節固然唯謀不遷 元部 臣聞古之善用兵者贏縮以爲常四時以爲紀無過天極究數而止 之部 天道皇皇日月以爲常明

者以爲法徵者則是行陽至而陰陰至而陽日困而還

月盈而匡古之善用兵梆平聲者因天地之常與之俱行

後則用陰先則用陽近則用柔遠則用剛陽部後無陰

蔽鼈去聲先無陽祭掣去聲用人無埶蘖去聲祭部往從其所剛

彊以禦陽節不盡不死其野音宇彼來從我固守勿與

魚部凡陳之道徒叟反設右以爲牝益左以爲牡蚤晏

無失必順天道周旋無究上聲幽部聖人之功時爲之庸

東部得時弗成天有還形耕部天節不遠五年復反小

凶則近大凶則遠元部

老子

體道

道可道非常道幽部名可名非常名耕部無名天地之始有名萬物之母滿以反之部故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼去聲宵部此兩者同出而異名同謂之元胡均反元之又元衆妙之門文眞通韵

養身

故有無相生難易相成長短相形高下相傾耕部聲音相和前後相隨徐禾反歌部是以聖人處無爲之事行不言之教叶音記萬物作焉而不辭去聲生而不有音以爲而

不恃之宵合韻功成而不居夫惟不居是以不去平聲魚部

無源

挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先思殷反文部

虛用

虛而不屈動而愈出脂部多言數窮不如守中中部

成象

谷神不死是謂元牝音匕脂部元牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤文部

易性

居善地心善(淵)一均反與善仁言善(信)平聲眞部正善(治)事善(能)奴其反夫惟不爭故無(尤)音怡之部

運夷

持而盈之不如其(已)叶音酉揣而銳之不可長(保)音採金玉滿堂莫之能(守)富貴而驕自遺其(咎)功成名遂身退天之(道)之幽通韻

能爲

載營魄抱一能無(離)叶音黎乎專氣致柔能如嬰(兒)乎滌除元覽能無(疵)乎愛民治國能無(爲)叶音帷乎天門開闔能無(雌)乎明白四達能無(知)乎歌支通韻生之畜之生而不

有為而不恃長而不宰 音梓 之部 是謂元德

檢欲

五色令人目盲 音芒 五音令人耳聾 叶郎 五味令人口爽 平聲 馳騁田獵令人心發狂 難得之貨令人行妨 陽東 通韻 是以聖人為腹不為目 幽部 故去彼取此

贊元

視之不見名曰夷 聽之不聞名曰希 搏之不得名曰微 此三者不可致詰 故混而為一 其上不皦 其下不昧 音末 繩繩不可名 復歸于無物 脂部 是謂無狀之狀 無象之象 是謂惚恍 去聲 陽部 迎之不見其首 隨之不見其後 幽侯 合韻

執古之道以御今之(有)能知古(始)是謂道(紀)之部

顯德

古之善爲士者微妙元(通)深不可識夫惟不可識故强爲之(容)東部 與兮若冬涉(川)音春 猶兮若畏四(鄰)文眞通韻 儼若(客)渙若冰將(釋)書入聲黝 敦兮其若(樸)旁木反 曠兮其若(谷)渾兮其若(濁)宅木反侯部 孰能濁以靜之徐(淸)孰能安以久之徐(生)保此道者不欲(盈)夫惟不(盈)是以能敝不新(成)耕部

歸根

致虛極守靜(篤)萬物並作吾以觀其(復)幽部 夫物芸(芸)

各歸其根 文部 歸根曰靜 靜曰復命 耕部 復命曰常 知常曰明 音芒 不知常 妄作凶 叶虛王反 知常容 叶音王 容乃公 叶音光 公乃王 陽東通韻 王乃天 天乃道 叶徒以反 道乃久 音己 沒身不殆 徒以反之幽通韻

淳風

太上下知有之其次親之譽 上聲 之其次畏之其次侮 叶音武 之 矦魚通韻 故信不足焉 有不信猶兮其貴言 功成事遂百姓皆曰我自然 元部

還淳

絕聖棄智民利百倍 音痞 絕仁棄義民復孝慈 上聲 絕

巧棄利盜賊無有之部 此三者以爲文不足故令有所

屬見素抱樸少私寡欲侯部

異俗

唯之與阿相去幾何歌部 善之與惡烏入聲 相去何若如入聲魚部 人之所畏不可不畏脂部 荒兮其未央哉音茲 衆人熙熙如享太牢如登春臺徒其反 我獨泊兮其未兆若嬰兒之未孩胡其反之部 乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我獨若遺脂部 我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶平聲文部 澹兮其若海音喜 飂兮似無所止衆人皆有以我獨頑且鄙我獨異于人而貴

求食于母　之部

虛心

孔德之容　惟道是從　東部　道之爲物　惟恍惟惚　呼橘反　脂部

惚兮恍　其中有象　陽部　恍兮惚　其中有物　脂部　窈兮冥

其中有精　耕部　其精甚眞　其中有信　平聲　眞部　自古及今其

名不去　以閱衆甫　魚部

益謙

窪則盈　敝則新　眞耕通韻　此二句本在枉則直之下今據韻移在此　曲則全枉

則直　少則得　多則惑　呼過反　是以聖人抱一爲天下式　之部

不自見故明　不自是故彰　不自伐故有功　叶音光　不自矜

故長陽東通韻夫惟不爭故天下莫能與之爭耕部

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功叶光音自矜者不長其在道也曰餘食贅行陽東通韻物或惡之故有道者不處去聲也魚部

象元

有物混成先天地生耕部寂兮寥兮獨立而不改音己周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道叶徒以反之幽通韻強爲之名曰大徒列反大曰逝時列反祭部逝曰遠遠曰反元部

重德

重為輕根靜為躁君文部是以君子終日行不離輜重叶宅王反陽東通韻雖有榮觀音涓燕處超然元部如何萬乘之主叶渚音而以身輕天下矦魚通韻輕則失臣躁則失君文眞通韻

巧用

善行無轍迹善言無瑕讁音擿善計不用籌策初盍反善閉無關鍵而不可開善鍵無繩約而不可解音擊支部故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷脂部

反朴

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離 叶音黎 復歸于嬰兒 歌支通韻 知其白守其黑 呼力反 為天下式為天下式常德不忒 他力反 復歸于無極 之部 知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸于樸 侯部

無為

凡物或行或隨或呴或吹 音炊 或強或羸 音羅 或載或隳 平聲歌部

儉武

以道佐人主者 音渚 不以兵強天下 魚部 其事好還 音旋 師之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年 叶奴連反 元眞合韻

聖德

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守之萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名眞耕通韻名亦既有夫亦知將止知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之于江海也之部

辯德

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強陽部知足者富強行者有志之部不失其所者久叶九音死而不亡者壽之幽通韻

任成

大道汎兮其可左(右)音異 萬物恃之以生而不(辭)去聲之部

功成不(居)上聲 衣被萬物而不爲(主)叶音渚魚侯通韵

仁德

執大(象)天下(往)陽部 往而不(害)胡列反 安平(泰)他列反祭部 樂

與(餌)過客(止)之部 道之出言淡乎其無(味)視之不足(見)

聽之不足聞用之不可(旣)脂元合韵

微明

是謂微(明)柔之勝(剛)弱之勝(强)陽部 魚不可脫于(淵)國

之利器不可以示(人)眞部

爲政

道常無爲而無不爲 音譌 侯王若能守萬物將自化 音呵 歌部 化而欲作吾將鎭之以無名之樸無名之樸亦將不欲 侯部 不欲以靜天下將自正 耕部

法本

天得一以淸地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以爲天下貞 耕部 天無以淸將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以爲貞而貴高將恐蹶 祭部 此其以賤爲本邪 音余 非乎故致數車無車 魚部 不欲琭琭如玉 侯部 落落 盧入聲 如石 蜍入聲 魚部

同異

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡陽部 下士聞道大笑之不笑不足以爲道叶音盜幽宵通韵 明道若昧音寐進道若退吐位反 夷道若纇脂部 上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝喻蘆反 大方無隅俄蘆反侯部大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸且成耕部

立戒

名與身孰親眞部 身與貨平聲 孰多歌部 得與亡平聲孰病音旁陽部 是故甚愛音餩 必多費脂部 多藏必厚亡

陽部　知足不辱侯部　知止不殆可以長久之部

洪德

大成若缺其用不敝音蹩祭部　大盈若冲其用不窮中部　大直若屈叶音鈌　大巧若拙叶音梲　大辯若訥叶奴月反　躁勝寒靜勝熱脂祭通韻　清靜爲天下正耕部

鑒遠

不出戶知天下魚部　不窺牖見天道幽部

養德

故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之幽部　生而不有爲而不恃長而不宰是謂元德之部

歸元

天下有始以爲天下母既得其母以知其子復守其母沒身不殆之部塞其兌閉其門終身不勤文部開其兌濟其事叶士瘦反終身不救之幽通韵見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂襲常陽部

修觀

善建者不拔音蹩善抱者不脫他厥反子孫祭祀不輟祭部修之身其德乃眞眞部修之家音姑其德乃餘魚部修之鄉其德乃長陽部修之邦博工反原作修之國今從韓非解老篇所引其德乃豐東部修之天下其德乃普魚部

元符

毒蟲不螫音恕猛獸不據攫鳥不搏音布骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而精作音詛精之至也終日號而嗌不嗄疏去聲和之至也魚部知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強陽部物壯則老盧叟反是謂不道不道早已叶音酉之幽通韻

元德

塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵文部

淳風

天下多忌諱而民彌貧人多利器國家滋昏文部民多

技巧奇物滋起法令滋章盜賊多有之部 故聖人云我無爲而民自化歌部 我好靜而民自正耕部 我無事而民自富之部 我無欲而民自樸侯部

順化

其政悶悶平聲 其民醇醇文部 其政察察音制 其民缺缺祭部 禍兮福所倚音阿歌部 福方逼反 兮禍所伏扶逼反 孰知其極之部

守道

治人事天莫如嗇史入聲 夫惟嗇是以早復叶房逼反 早復謂之重積德重積德則無不克枯力反 無不克則莫知其極

可以有國（古逼反）有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道（叶徒以反）之幽通韻

爲道

道者萬物之奧（胡叟反）善人之寶（音操）不善人之所保（幽部）

守微

其安易持其未兆易謀（明丕反之部）其脆易破其微易散（音線）爲之于未有治之于未亂（音戀）合抱之木生于毫末（音蔑）祭元通韻九重之臺起于累土千里之行始于足下（魚部）是以聖人欲不欲不貴難得之貨（平聲下同）學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢爲（歌部）

淳德

以智治國國之賊（徂力反）不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂元德（之部）元德深矣遠矣與物反矣（元部）

三寶

慈故能勇（叶音杜）儉故能廣不敢爲天下先故能成器長（陽東通韵）

配天

善爲士者不武善戰者不怒（上聲）善戰勝者不與善用人者爲之下（魚部）是謂不爭之德是謂用人之力是謂

配天古之極之部

元用

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺杵入聲魚部

是謂行無行執無兵陽部　此句本在仍無敵之下今據韻移在此攘無臂

仍無敵支部

任爲

勇于敢則殺音設勇于不敢則活胡厥反　此兩者或利或害胡折反祭部　天之所惡孰知其故魚部　天之道不爭而善勝不言而善應蒸部　不召而自來坦然而善謀之部

任信

弱之勝强柔之勝剛天下莫不知莫能行陽部故聖人云受國之垢是謂社稷主朱揶反侯部受國之不祥是謂天下王陽部正言若反平聲元部

任契

和大怨必有餘怨安可以爲善元部有德司契音挈無德司徹祭部天道無親常與善人眞部

管子

牧民

國在(財)情其反則遠者(來)之部地辟(舉)則民留(處)魚部倉廩(實)則知禮(節)音卽脂部衣食(足)則知榮(辱)侯部上服(度)則六親(固)魚部四維(張)則君令(行)陽部

上無(量)則民乃(妄)陽部文巧不(禁)平聲則民乃(淫)侵部不璋兩(原)則刑乃(繁)元部不明鬼(神)則陋(民)不悟當作不悟陋民眞部不祗山(川)則威令不(聞)文部不敬宗(廟)則民乃上(校)宵部不恭祖(舊)音忌則孝弟不(備)之部四維不(張)國乃滅(亡)陽部右國頌

毋曰不同生遠者不聽耕部毋曰不同鄉遠者不行陽部

毋曰不同國當作邦遠者不從東部如地如天何私何親

眞部如月如日唯君之節脂部御民之轡在上之所貴

脂部道民之門在上之所先文部召民之路在上之所

好惡魚部故君求之則臣得之君嗜之則臣食之君好

之則臣服扶逼反之君惡之則臣匿之之部毋蔽汝惡毋

異汝度賢者將不汝助魚部言室滿室言堂滿堂是謂

聖王陽部六親五法右

形勢

鴻鵠將將唯民歌之濟濟多士殷民化之歌部

權修

我苟種之如神用之 東部 舉事如神惟王之門 文真通韻

版法

凡將立事正彼天植風雨無違遠近高下各得其嗣 三

經既飭君乃有國 之部 喜無以賞怒無以殺 設去聲 喜以賞怒以殺怨乃起令乃廢驟令不行民心乃外 月去聲祭部

外之有徒禍乃始牙 音吾 衆之所忿置不能圖 魚部 舉所美必觀其所終廢所惡必計其所窮 中部

兼愛無遺是謂君心必先順教萬民鄉風旦暮利之衆乃勝任 平聲侵部

民不足令乃辱 侯部 民苦殃令不行 陽部 正法直度罪
殺不赦 音恕 殺僇必信民畏而懼 魚部 武威旣明令不
再行 陽部
植固不動倚邪乃恐 東部 倚革邪化令往民移 弋多反 歌部

樞言

沌沌乎博而圜豚豚乎莫得其門 叶音縣元文通韵 紛紛乎若
亂絲遺遺乎若有從治 之部
戒 音記 之之戒之微而異之動作必思之無令人識 並去聲
之卒來者必備之 之部
能戒 音棘 乎能敕乎能隱而伏乎能而稷乎能而嗇 叨通

反

乎春不生而夏無得乎 之部

四稱

昔者有道之君敬其山川宗廟社稷及至先故之大臣收聚以忠而大富 方遏反 之固其武臣宣用其力聖人在前貞廉在側 菑入聲 競稱于義上下皆飾刑正明察四時不貸 他力反 民亦不憂五穀蕃殖外內均和諸侯臣伏國家安寧不用兵革 音棘 受其幣帛以懷其德昭受其令以為法式 之部

昔者無道之君大其宮室高其臺榭 音序 良臣不使讒賊是舍 音恕 有家不治借人為圖 去聲 政令不善墨墨

若夜音豫辟若野獸無所朝處魚部不修天道不鑒四方有家不治辟若生狂衆所怨詛希不滅亡陽部進其諛優繁其鐘鼓流于博塞戲其工瞽誅其良臣敖其婦女獠獵畢弋暴遇諸父馳騁無度戲樂笑語魚部式政旣輮刑罰則烈內削其民以爲攻伐辟猶漏釜豈能無竭祭部

昔者有道之臣委質爲臣不賓事左右君知則仕不知則已若有事必圖國家當作家國偏其發揮循其祖德之部辯其順逆魚入聲推育賢人讒慝不作魚部事君有義使下有禮貴賤相親若兄若弟忠于國家上下得體脂部

居處則思義 音俄 語言則謀謨 叶音麼魚歌通韻 動作則事居

國則富處軍則克 枯意反 臨難據事雖死不悔 呼備反之部 近

君為拂遠君為輔義以與交廉以與處 魚部 臨官則治

酒食則慈不謗其君不毀其辭君若有過進諫不疑君

若有憂則臣服之 之部

昔者無道之臣委質為臣賓事左右執說以進不蘄亡

己 之部 遂進不退假寵鬻貴尊其貨賄卑其爵位 脂部

進曰輔之退曰不可以敗其君皆曰非我 歌部 不仁羣

處以攻賢者 魚部 見賢若貨見賊若過 歌部 貪于貨賄

競于酒食 去聲 不與善人唯其所事倨傲不恭不友善

士（去聲之部）讒賊與鬭不彌人爭唯趣人訟（平聲作部誤）訛湛面

于酒行義不從（東部）不修先故變易國常擅創爲令迷

惑其君生奪之政保貴寵矜遷損善士捕援貨入（入）則

乘等出則黨騈（平音）貨賄相入酒食相親俱亂爲君君

若有過各奉其身（真耕通韻）

侈靡

其臣者予而奪（徒厥反）之使而輟之（祭部）徒而以富之父

繫而伏（扶備反）之（之部）予虛爵而驕之收其春秋之時而

消之（宵部）有褋禮我而居之時舉其強者以譽之（魚部）

一人積之下一人積之上（平聲）此謂利無常（陽部）百姓

無實以利爲首（幽部） 一上一下唯利所處（魚部） 利然後
能通 通然後成國（當作邦 東部） 利靜而不化觀其所出從而
移之（歌部） 視其不可使因以爲民等（丁以反 之部） 擇其好名
因使長民（眞耕通韵） 好而不已是以爲國紀（之部）
先其士者之爲自犯（方冉反） 後其名者之爲自贍（上聲 談部） 輕
國位者國必敗（別去聲） 疏貴戚者謀將泄（去聲 祭部） 毋仕異國
之人是爲失經 毋數變易是爲敗成 大臣得罪勿出封
外是爲漏情（耕部） 毋數據大臣之家而飲酒（叶音焦） 是爲
使國大消（幽宵通韵）
魚鼈之不食咡者不出其淵 樹木之勝霜雪者不聽于

天士能自治者不從聖人眞部

心術上

上離其道下失其事入聲毋代馬走使盡其力毋代鳥飛使獘其羽翼毋先物動以觀其則音稷動則失位靜乃自得道不遠而難極也與人並處而難得也之部虛其欲神將入舍掃除不淨神乃留處魚部潔其宮開其門去私毋言神明若存文部紛乎其若亂靜之而自治強不能徧立智不能盡謀之部物固有形形固有名名當謂之聖人眞耕通韻故必知不言無爲之事上聲然後知道之紀殊形異埶不與萬物異理故可以

爲天下始之部　人之可殺以其惡死去聲　也其可不利

以其好利也脂部　是以君子不怵乎好不迫乎惡恬愉無爲

去智與故魚部

心術下

形不正者德不來中不精者心不治正形飾德萬物畢

得翼然自來神莫知其極昭知天下通于四極是故無

以物亂官毋以官亂心此之謂內德之部　是故意氣定

然後反正耕部

專于意一于心耳目端知遠之證平聲蒸侵通韵　能專乎能一

乎能毋卜筮而知凶吉乎脂部　能止乎能已乎能毋問

于人而自得于已乎 之部
聖人之道若存者亡援而用之歿世不忘陽部 與時變
而不化應物而不移日用之而不化歌部 人能正靜者
筋肕而骨強能戴大圓者體乎大方鏡大淸者視乎大
明陽部 正靜不失日新其德昭知天下通于四極金心
在中不可匿外見于形容可知于顏色之部 史入聲 善氣迎
人親于弟兄虛王反 惡氣迎人害于戈兵陽部

白心

建當立有以靖爲宗以時爲寶以政爲儀和則能久叶音
九之幽通韻 非吾儀雖利不爲歌部 非吾當雖利不行陽部

非吾道雖利不取 秋撫反幽侯合韻 上之隨天其次隨人 眞部

人不倡不和天不始不隨故其言也不廢其事也不隨 歌部 原始計實本其所生知其象則索其形緣其理則知其情索其端則知其名 耕部

名正法備則聖人無事 之部 不可常居 去聲 也不可廢舍也順變斷事知時以爲度 魚部 大者寬小者局物有所餘有所不足 侯部

小取焉則小得福大取焉則大得福盡行之而天下服殊無取焉則民反其身不免于賊 之部

不日不月而事以從不卜不筮而謹知吉凶 東部 是謂

寬乎形徒居而致名去善之言爲善之事事成而顧反無名耕部能者無名從事無事審量去入而觀物所載覆去聲之部

有中有中孰得夫中之衷乎中部功成者隳平聲名成者虧音柯歌部孰能弃名與功而還與衆人同東部孰能弃功與名而還反無成耕部

孰能已無已乎效夫天地之紀之部人言善亦勿聽人言惡亦勿聽持而待之空然勿兩之淑然自清無以旁言爲事成耕部察而徵之無聽辨萬物歸之美惡乃自見元部

故口為(聲)也耳為(聽)也 耕部 目有(視)也手有(指)也足有(履)也事物有所(比)也當生者生當死者(死) 脂部 言有西有(東) 叶音當 各死其(鄉) 陽東通韻 置常立儀能守(貞)乎常事通道能官(人)乎 眞耕通韻

何道之近而莫之能(服)也棄近而就遠何以費(力)也 之部

欲愛吾身先知吾(情)君親六合以考內(身)以此知象乃知行(情)既知行情乃知養(生) 眞耕通韻 左右前後周而復(所)既儀服象敬迎來(者) 魚部 今夫來者必道其(道)無遷無衍命乃長(久) 叶音九 和以反中形性相(葆) 音保 一以無貳是謂知(道)將欲服之必一其端而固其所(守) 之幽通韻 責其

往來莫知其時索之于天與之爲期不失其期乃能得之 之部

四時

令有時無時則必視順天之所以來五漫漫六惛惛孰知之哉唯聖人知四時不知四時乃失國之基 之部 不知五穀之故國家乃路 魚部 故天曰信明地曰信聖四時曰正其王信明聖其臣乃正 耕部

刑德不失四時如一 脂部 刑德離鄉時乃逆行作事不成必有大殃月有三政王事必理以爲久長不中者死失理者亡 陽部 國有四時 上聲 固執王事 上聲之部 四守有

所三政執輔 魚部

五行

修槩水土以待乎天堇 平聲 反五藏以視不親 文眞通韵 治祀之下以觀地位貨曋神廬合于精氣 脂部 已合而有常有常而有經審合其聲修十二鍾以律人情 耕部 人情已得萬物有極然後有德 之部 通乎陽氣所以事天也經緯日月用之于民 眞部 通乎陰氣所以事地 音它 也經緯星歷以視其離 音羅 歌部

勢

未得天極則隱于德已得天極則致其力既成其功順

守其從人不能代之部徒力反成功之道贏縮爲寶幽部毋

亡天極究數而止事若未成毋改其形毋失其始靜民

觀時待令而起之部故曰修陰陽之從而道天地之常

贏贏縮縮因而爲當陽部死死生生因天地之形天地

形之聖人成之耕部

大周之先可以奮信平聲文眞通韵大明之祖可以代天下宗

而不得求之招搖之下獸厭走而有伏網罟魚部偃一

側不然不得大文三曾而貴義與德大武三曾而偃武

與力之部

正

令之以終其欲明之毋徑遏之以絕其志意毋使民幸耕部養之以化其惡必自身始明之以察其生必修其理之部致刑其民庸心以蔽字誤致政其民服信以聽致德其民和平以靜平聲致道其民付而不爭耕部立常行政能服信平聲乎中和愼敬能日新乎正衡一靜能守愼平聲乎廢私立公能舉人乎臨政官民能後其身乎眞部能服信政此謂正紀能服日新此謂行理守愼正名僞詐自止舉人無私臣德咸道叶徒里反能後其身上佐天子之幽通韵

內業

凡物之精此則爲生下生五穀上爲列星 耕部 流于天地之間謂之鬼神藏于胸中謂之聖人是故民氣果乎如登于天杳乎如入于淵 眞部 淖乎如在于海卒乎如在于已 之部

敬守勿失是謂成德德成而智出萬物果得 之部 凡心之刑自充自盈自生自成 耕部 其所以失之必以憂樂喜怒欲利能去憂樂喜怒欲利心乃反濟 脂部 彼心之情利安以寧勿煩勿亂和乃自成 耕部 折折乎如在于側忽忽乎如將不得渺渺乎如窮無極此稽不遠日用其德 之部 夫道者所以充形也而人不能固其往不復

其來不(舍)魚部 謀乎莫聞其(音)卒乎乃在于(心)侵部 冥

冥乎不見其(形)淫淫乎與我俱(生)耕部

心靜氣(理)道乃可(止)之部 彼道不(遠)民得以(產)羶上聲 元部

彼道不(離)叶音黎 民因以(知)歌支 通韻 是故卒乎其如可與(索)

音素 眇眇乎其如窮無(所)魚部 去聲

凡道無根無(莖)無葉無(榮)萬物以(生)萬物以(成)命之曰

道天主(正)地主(平)人主安(靜)平聲 耕部

是故聖人與時變而不(化)從物而不(移)歌部 能(正)能(靜)

然後能(定)耕部 定(心)在(中)中侵 合韻 耳目聰明四枝堅(固)可

以爲精(舍)魚部

一往一來莫之能思失之必亂得之必治敬除其舍精將自來精想思之寧念治之 之部 嚴容畏敬精將至定 耕部 得之而勿舍耳目不淫心無他圖 去聲 正心在中萬物得度道滿天下普在民所 魚部 中無惑意外無邪菑 去聲 之部 心全于中形全于外不逢天菑不遇人害 祭部 謂之聖人

敬慎無忒日新其德徧知天下窮于四極敬發其充是謂內德然而不反此生之忒 之部

凡道必周必密必寬必舒 去聲 必堅必固守善勿舍逐淫澤薄 音捕 魚部

氣意得而天下服之部 心意定而天下聽耕部 摶氣如神萬物備存文眞通韻

思之而不舍內困外薄音捕 不蚤爲圖去聲 生將巽舍魚部 食莫若無飽思莫若勿致節適之齊彼將自至脂部

凡人之生也天出其精地出其形合此以爲人和乃生不和不生耕部 察和之道其精不見其徵不醜平正擅胸論治在心此以長壽幽部 忿怒之失度乃爲之圖去聲魚部 節其五欲去其二凶不喜不怒平正擅胸東部

守禮莫若敬守敬莫若靜內靜外敬能反其性性將大定耕部。凡食之道大充句 形傷而不臧陽部 大攝句 骨

枯而　血(沍)平聲魚部充攝之間此謂和(成)精之所舍而知之所(生)耕部　饑飽之失(度)乃爲之(圖)去聲　飽則疾動饑則廣思老則長(慮)魚部　飽不疾動氣不通于四(末)音蔑饑不廣思飽而不(廢)老不長慮困乃遫(竭)去聲祭部　大心而敢寬氣而廣其形安而不(移)能守一而弃萬(苛)歌部　見利不誘見害不懼寬舒而(仁)獨樂其(身)是謂雲氣意行似(天)眞部　凡人之生也必以其(歡)音儇　憂則失紀怒則失(端)都元反元部　憂悲喜(怒)道乃無(處)魚部　愛慾(靜)之遇亂(正)之耕部　勿引勿(推)福將自(歸)脂部　彼道自(來)可藉與(謀)靜則得(之)躁則失(之)之部　靈氣在心一來一(逝)其細

無內其大無外所以失之以躁爲害祭部心能執靜道

將自定耕部得道之人理丞而屯泄去聲胸中無敗節

欲之道萬物不害祭部

小問

詩有之浩浩者水育育者魚未有室家而安召我居魚部

七臣七主

申主任勢守數以爲常周聽近遠以續明陽部皆要審

則法令固賞罰必則下服度不備待而得和則民反素

也魚部惑主豐賞厚賜以竭藏赦姦縱過以傷法藏

竭則主權衰法傷則姦門闓若脂反脂部故曰泰則反敗矣

祭部　侵主好惡反法以自傷喜決難知以塞明陽部

從狙而好小察去聲事無常而法令申不敬則國失勢祭部

芒主目伸五色耳常五聲四鄉不計司聲不聽則臣

下恣行而國權大傾不敬則所惡及身眞耕通韻　勞主不

明分職上下相干臣主同則刑振以豐豐振以刻枯力反

去之而亂臨之而殆則後世何得之部　振主喜怒無

變嚴誅無赦臣下振恐不知所錯音醋　則人反其故不

敬則法數日衰而國失固魚部　芒主通人情以質疑

去聲　故臣下無信盡自治其事則事多多則昏昏則緩

急俱植之部　不敬則見所不善平聲　餘力自失而罰故

主虞而安音元部吏肅而嚴民樸而親官無邪吏朝無姦臣下無侵爭世無刑民眞部

天冬雷地冬霆草木夏落而秋榮蟄蟲不藏宜死者生宜蟄者鳴苴多螣蟇山多蟲螟六畜不蕃民多夭死國貧法亂逆氣下生耕部故曰臺榭相望者亡國之廡也馳車充國者追寇之馬音姥也羽劒珠飾者斬生之斧也文采纂組者燔功之窰叶音雨也胥魚合韻

侵臣事小察以折法令好佼反而行私請去聲耕部故私道行則法度侵刑法繁則姦不禁主嚴誅則失民心侵部

愚臣深罪厚罰以爲行重賦斂多兌道以爲上平聲使

身見憎而主受其謗平聲陽部

姦臣痛言人情以驚主開罪黨以爲讎上聲幽矦合韵除讎則罪不辜罪不辜則與讎居魚部故善言可惡以自信平聲而主失親眞部亂臣自爲辭功祿明爲下請厚賞平聲居爲非母動爲善棟叶音當以非買名以是傷上平聲而衆人不知之謂微攻叶音光陽東通韵

九守

主聽

勿望而距勿望而許魚部許之則失守距之則閉塞音息高山仰之不可極也深淵度之不可測廁入聲也神明之德正靜其極也之部

主周人主不周則羣下亂音攣寂乎其無端也外內不通

安知所怨平聲關閉不開善否無原元部

度地

其積薪也以事之已其作事也以事未起天地和調日

有長久以此觀之其利百倍之部

春三月天氣下地氣上平聲萬物交通叶音湯陽東通韻故事

已新事未起草木荑生可食上聲之部寒暑調日夜分分之

後夜日益短晝日益長利以作土功之事土乃益剛令

甲士作隄大水之旁大其下小其上隨水而行地有不

生草者必爲之囊大者爲之堤小者爲之防夾水四道

禾稼不傷歲埤增之樹以荊棘以固其地襍之以柏楊陽部以備決水民得其饒是謂流膏宵部令下貧守之往往而爲界翔去聲可以無敗祭部

秋三月山川百泉踊降雨下山水出海路距雨露屬天地湊汐徐入聲利以疾作收斂毋留一口把音補上聲百日餔民毋男女皆行于野魚部不利作土功之事濡濕日生土弱難成耕部

地員

凡聽徵音祉如負猪豕覺而駭矦止反之部凡聽羽如鳴馬在野魚部凡聽宮如牛鳴窌中中部凡聽商如離羣羊

陽部

凡聽角如雉登木以鳴音疾以清 耕部

弟子職

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必正直游居有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飾朝益暮習小心翼翼一此不解是謂學則 之部

少者之事夜寐早作既拚盥漱執事有恪 枯入聲 攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席 徐入聲 先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍 徂入聲 魚部 受業之紀必由長始一周則然其餘則否 方止反 始誦必作其次則

已之部

凡言與行思中以爲紀古之將興者必由此始後至就

席狹坐則起之部若有賓客弟子駿作魚部對客毋讓

平聲應且遂行陽部趨進受命所求雖不在必以反命

眞部反坐復業若有所疑奉手問之師出皆起平聲之部

至于食時先生將食弟子饌饋攝衣盥漱跪坐而饋置

醬錯食陳膳毋悖音鼻脂部凡置彼食鳥獸魚鼈必先菜羹

羹胾中別祭部胾在醬前其設要方飯是爲卒左酒右

醬陽部告具而退奉手而立三飯二汁緝部左執虛豆

右執挾匕周還而貳唯嗛之視脂部同嗛以齒周則有

始柄尺不跪是謂貳紀之部

先生已食弟子乃徹去聲 趨走進漱拚前斂祭子列反祭部

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席之魚合韵 飯必捧

擥羹不以手亦有據膝毋有隱肘既食乃飽循咡覆手

幽部 振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席各徹其

饋如于賓客魚部 既徹并器乃還而立無韵

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑厥中有

帚幽部 入戶而立其儀不忒執帚下箕倚于戶側凡拚

之紀必由奧始之部 俯仰磬折拚毋有徹祭部 拚前而

退聚于戶內奴位反脂部 坐板排之以葉適已實帚于箕先

生若作乃與而辭之部坐執而立遂出弃之既拚反立是協是稽去聲脂部暮食復禮昏將舉火執燭隅坐歌脂合韵錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火居句如矩蒸閒容蒸然者處下捧椀以為緒魚部右手執燭左手正櫛有墮代燭侯部交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去魚部上聲先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有常則否先生既息各就其友音以之部相切相磋各長其儀歌部周則復始是謂弟子之紀之部

形勢解

故淵涸而無(水)去聲則沈玉不(至)脂部主苛而無(厚)則

萬民不(附)房豈反侯部父母暴而無(恩)則子婦不(親)文真通韻臣

下隨而不(忠)則卑辱困(窮)中部

版法解

法天地之位象四時之行以治天(下)四時之行有寒有

(暑)聖人法之故有文有(武)魚部天地之位有前有後有

左有(右)聖人法之以建經(紀)之部

乘夏方長審治刑賞必明經(紀)陳義設法斷事以(理)虛

氣平心乃去怒(喜)若倍法棄令而行怒(喜)禍亂乃生上

位乃(殆)之部

冬既閉藏百事盡止往事畢登來事未起方冬無事愼觀終始審察事理之部

是故與天下同利者天下持之擅天下之利者天下謀之之部天下所謀雖立必墮叶徽音天下所持雖高不危歌脂合韵

國蓄

利出于一孔者其國無敵出二孔者其兵不詘支脂通韵出三孔者不可以舉兵出四孔者其國必亡陽部夫以室廡籍謂之毀成以六畜籍謂之止生以田畝籍謂之禁耕以正人籍謂之離情以正戶籍謂之養贏耕部

輕重乙

樹木之勝霜雪者不受令于(天)家足其所者不從聖(人) 眞部 故奪然後(予)高然後(下)喜然後(怒) 上聲 天下可(舉) 魚部

輕重巳

三月之蓄凡在趣耕而不(耕)民以不(令) 耕部 宜芸而不(芸)百草皆(存)民以僅(存) 文部 宜穫而不(穫) 胡入聲 風雨將(作)五穀以削士民零(落) 魚部 宜藏而不(藏)霧氣陽(暘) 陽部 宜死者(生)宜蟄者(鳴) 耕部 張耜當(弩)銚耨當劍(戟) 音筥 穫渠當脇軻蓑笠當楯(櫓) 魚部

孫武子

攻謀

知彼知己百戰不殆不知彼而知己一勝一負芳鄙反不知彼不知己毎戰必殆之部

虛實

微乎微乎至于無形神乎神乎至于無聲故能為敵之司命平聲耕部

九地

深入則專主人不克掠于饒野三軍足食謹養而勿勞併氣積力運兵計謀為不可測投之以無所往死且不

北（音逼）死焉不得士人盡力（之部）兵士甚陷則不懼無所往則固（魚部）深入則拘（音鉤）不得已則鬭（平聲侯部）是故其兵不修而戒（音亟）不求而得（之部）不約而親不令而信（平聲眞部）禁祥去疑至死無所之（之部）

易其事革其謀（明備反）使人無識（去聲之部）易其居（去聲）迂其途（去聲）使人不得慮（魚部）帥與之期如登高而去其梯（去聲）帥與之深如入諸侯之地而發其機（脂部）若驅羣羊驅而往驅而來莫知所之（之部）

夫衆陷于害然後能爲勝敗（祭部）故爲兵之事在順詳敵之意（之部）并力一向千里殺將（陽部）是謂巧能成事

是故政舉之日夷關析符無通其使厲于廊廟之上以誅其事敵人開闔必亟入之先其所愛微與之期去聲踐墨隨敵以決戰事之部　是故始如處女敵人開戶後如脫兎敵不及拒魚部

晏子春秋

內篇諫上

諫誅祝史　近臣嘿遠臣(瘖)衆口鑠(金)　侵部

諫異熒惑守虛　且夫之下(殃)固于富(強)爲善不用出政不(行)賢人使遠讒人反(昌)百姓疾怨自爲祈(祥)錄錄彊食進死何(傷)是以列舍無次變星有(亡)熒惑回逆孽星在(旁)有賢不用安得不(亡)　陽部

諫下

諫起大臺之役　凍水(洗)叶線音　我若之何太上靡(散)音線　我若之何　元文通韵

謙爲長康穗乎不得穫秋風至兮殫零落魚部 風雨之弗殺

也太上之靡敝音蹩也祭部

外篇第七

人君無禮無以臨其邦大夫無禮官吏不恭父子無禮

其家必凶兄弟無禮不能久同東部

家語

致思

楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甘如蜜脂部

觀周

戒之哉無多言多言多敗無多事多事多患音縣祭元通韻安樂必戒無所行悔之部呼備反勿謂何傷其禍將長陽部勿謂何害其禍將大祭部勿謂何殘音錢其禍將然元部二句從說苑增勿謂不聞神將伺人文眞通韻焰焰不滅炎炎若何涓涓不壅終爲江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將尋斧柯歌部誠能愼之福之根也曰是何傷禍之門也

支部

強梁者不得其死好勝者必遇其（敵）去聲　盜憎主人民害其（貴）支脂通韻　原作民怨其上今從說苑本　君子知天下之不可上也故（下）之知衆人之不可先也故（後）叶音戶　之溫恭慎德使人（慕）平聲　之執雌持下人莫（踰）叶音五　之　侯魚通韻　人皆趨彼我獨守（此）人皆或之我獨不（徙）叶思氏反　內藏我智不示人（技）我雖尊高人弗我害誰能于（此）江海雖左長于百川以其（卑）上聲也　歌支通韻　天道無（親）而能下（人）眞部　戒之哉

賢君

鄰國相親則長有（國）君惠臣忠則列都（得）不殺無辜無釋罪人則民不（惑）士益之祿則皆竭（力）尊天敬鬼則日

當㊀崇道貴德則聖人自㊀任能黜否則官府㊀理當作理治之部

辨政

天將大㊀商羊鼓㊀魚部

六本

良藥苦口而利于㊀忠言逆耳而利于㊀湯武以諤諤而㊀桀紂以唯唯而㊀陽部　君無爭臣父無爭㊀兄無爭弟士無爭㊀無其過者未之㊀也之部

皇皇上天其命不㊀天之以善必報其㊀之部

子路初見

彼婦之口可以出走矦部彼婦之謁去聲可以死敗優

哉遊哉聊以卒歲祭部

冠頌

令月吉日始加元服去王幼志缺心衮職欽若昊天六

合是式之部

辨樂

南風之薰兮可以解吾民之愠平聲兮文部南風之時

兮可以阜吾民之財兮之部

終記泰山其頹則吾將安仰梁木其壞則吾將安杖喆人

人其萎則吾將吾放陽部

莊子

逍遙遊

子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖（者）東西跳梁不避高（下）中于機辟死于罔（罟）今夫斄牛其大若垂天之雲此能爲大矣而不能執（鼠）今子有大樹患其無用何不樹之于無何有之鄉廣莫之（野）彷徨乎無爲其側逍遙乎寢卧其（下）不夭斤（斧）物無害（者）無所可用安所困（苦）哉魚部

齊物論

大知閑（閒）胡連反 小知閒（閒）音肩元部 大言炎（炎）小言詹（詹）談部

與接爲構日以心鬭 侯部 小恐惴惴大恐縵縵 音面 元部

彼是莫得其偶 平聲 謂之道樞 昌蘆反 侯部 樞始得其環中

以應無窮 中部

爲其脗合置其滑涽以隸相尊衆人役役聖人愚芚參

萬歲而一成純萬物盡然而以是相蘊 平聲 文部

養生主

爲善無近名爲惡無近刑緣督以爲經可以保身可以

全生可以養親可以盡年 奴因反 真耕通韻

人間世

而目將熒之而色將平之口將營之容將形之心將成

之 耕部

形就而入且為顛為滅為崩為蹶心和而出且為聲為名為妖為孽 祭部 彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖 音倪 亦與之為無崖達之入于無疵 支部

鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也 脂部 天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉 耕部 迷陽迷陽無傷吾行 陽部 吾行郤曲無傷吾足 矦部

德充符

旣受命于天又惡用人有人之形無人之情有人之形故羣于人無人之情故是非不得于身眇乎小哉所以屬于人也謷乎大哉獨成其天 眞耕通韻

道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形子以堅白鳴 眞耕通韻

大宗師

嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎 魚部 而已反其眞而我猶爲人 眞部

應帝王

明王之治功蓋天下而似不自(己)化貸萬物而民不(恃)有莫舉名使物自(喜)立乎不測而遊乎無(有)也 [之部]

馬蹄

故至德之世其行塡(塡)[徒人反] 其視顚(顚)[徒因反 眞部] 當是時也山無蹊隧澤無舟(梁)萬物羣生連屬其(鄉)禽獸成羣草木遂(長)[平聲 陽部]

胠篋

彼竊鉤者(誅)[知蘆反] 竊國者爲諸(侯)[侯部] 諸侯之(門)而仁義(存)焉 [文部]

在宥

至道之精窈窈冥冥耕部至道之極昏昏默默明遏反之部無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生耕部女神將守形形乃長生耕部愼女內閉女外多知爲敗祭部

下有桀跖上有曾史而儒墨畢起于是乎喜怒相疑愚知相欺之部善否相非誕信相譏而天下衰矣脂部大德不同而性命爛漫音面矣天下好知而百姓求竭去聲矣祭元通韻于是乎釿鋸制音折焉繩墨殺焉椎鑿決焉祭部彼其物無窮而人皆以爲終中部彼其物無測而人皆

以爲極之部

今夫百昌皆生于土而反于土故余將去女入無窮之門以遊無極之野魚部 吾與日月參光吾與天地爲常陽部 當我緡乎遠乎昏乎人其盡死而我獨存乎文部

天氣不和地氣鬱結音吉 六氣不調四時不節脂部 今我願合六氣之精以育羣生耕部

浮遊不知所求幽部 猖狂不知所往平聲陽部 遊者鞅掌以觀無妄上聲陽部

亂天下之經逆物之情元天弗成解獸之羣而鳥皆夜鳴耕部

汝徒處無爲而物自化歌部墮爾形體吐爾聰明倫與物忘陽部大同乎涬溟解心釋神莫然無魂萬物云云各復其根文眞通韻各復其根而不知渾渾沌沌終身不離叶音黎若彼知之乃是離之歌支通韻無問其名無闚其情物故自生耕部雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今也得之之部

天地

古之畜天下者無欲而天下足矦部無爲而萬物化歌部淵靜而百姓定耕部記曰通于一而萬事畢脂部無心得而鬼神服之部

夫聖人鶉居而鷇食鳥行而無彰天下有道則與物皆昌 陽部 天下無道則修德就閒千歲厭世去而上僊 元部 乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃 陽部

泰初有無無有無名一之所起有一而未形物得以生謂之德未形者有分且然無閒謂之命 平聲 留動而生物物成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性 平聲 耕部 其合緡緡若愚若昏是謂元德同乎大順 平聲 文部

上神乘光與形滅亡此謂照曠 平聲 致命盡情天地樂而萬事銷亡 陽部 萬物復情此之謂混冥 耕部

五色亂目使目不明五聲亂耳使耳不聰 叶音倉 五臭薰

鼻困惾中(顙)平聲 五味濁口使口厲(爽)平聲 趣舍滑心

使性飛(揚)陽東通韻

天運

四時迭起萬物循(生)一盛一衰文武倫(經)一淸一濁陰

陽調和流光其(聲)蟄蟲始作吾驚之以雷(霆)耕部 其卒

無尾其始無(首)叶音始 一死一生一僨一(起)所常無窮而

一不可(待)徒里反幽通韻 之女故懼也吾又奏之以陰陽之和

燭之以日月之(明)其聲能短能(長)能柔能(剛)變化齊一

不主故(常)在谷滿谷在阬滿(阬)音康 塗郤守神以物爲

(量)其聲揮綽其名高(明)陽部 是故鬼神守其幽日月星

辰行其紀吾止之于有窮流之于無止　之部

女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命

平聲　故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而

無聲動于無方居于窈冥或謂之死或謂之生或謂之

實或謂之榮行流散徙不主常聲　耕部

有焱氏頌曰聽之不聞其聲視之不見其形　耕部　充滿

天地苞裹六極女欲聽之而無接焉故惑也　之部

刻意

不爲福先不爲禍始感而後應迫而後動不得已而後

起去知與故循天之理　之部

其生若浮其死若休幽部不思慮不豫謀光矣而不耀信矣而不期之部

秋水

野語有之曰聞道百補入聲以爲莫已若汝入聲魚部差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其俗者謂之義之徒默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家魚部以道觀之何貴何賤上聲是謂反衍無拘而志與道大蹇元部何少何多是謂謝施音姿無一而行與道參差音磋歌部嚴乎若國之有君其無私德繇繇乎若祭之有社其無私福泛泛乎若四方之無窮其無所畛域兼懷萬

物其孰承翼 之部 是謂無方萬物一齊孰短孰長 陽部

道無終始物有死生不恃其成一虛一滿不位乎其形 耕部 年不可舉時不可止消息盈虛終則有始是所以語大義之方論萬物之理也 之部 物之生也若驟若馳 音它 無動而不變無時而不移何爲乎何不爲乎夫固將自化 歌部

無以人滅天無以故滅命 平聲 無以得殉名謹守而勿失是謂反其眞 眞耕通韻

至樂

今奚爲奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡 魚部

若以爲善矣不足活身以爲不善矣足以活人 眞部 故日忠諫不聽蹲循勿爭故子胥爭之以殘其形不爭名亦不成 耕部

芒乎芴 呼朮反 乎而無從出乎芴乎芒乎而無有象 平聲 乎 陽部 萬物職職皆從無爲殖 之部

達生

不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不厭其天不忽于人民幾乎以其眞 眞耕通韻

吾處身也若橛株拘吾執臂也若槁木之枝雖天地之大萬物之多而惟蜩翼之知 支部 吾不反不側不以萬

物易蜩之襲何爲而不得之部

無入而藏無出而陽柴立其中央陽部　三者若得其名必極之部

山木

無譽無訾一龍一蛇音它　與時俱化而無肯專爲歌部

一上一下以和爲量浮遊乎萬物之祖魚部

合則離成則毀廉則挫平聲　尊則議音俄　有爲則虧歌部

賢則謀不肖則欺之部

建德之國其名愚而朴少私而寡欲侯部　知作而不知藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將猖狂

妄行乃蹈乎大方其生可樂其死可葬平聲吾願君去

國捐俗與道相輔而行陽部

君無形倨平聲無留居以爲君車魚部

旣雕旣琢中木反復歸于朴矦部侗乎其無識去聲下並同儻

乎其怠疑萃于芒乎其送往而迎來音吏來者勿禁往

者勿止之部

道流而不明居去聲得行而不明處魚部純純常常乃

比于狂陽部

田子方

昔之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎

其諫我也似子其道我也似父魚部

知北遊

若正汝形一汝視天和將至脂部攝汝知一汝度神將來舍德將為汝美道將為汝居去聲汝瞳焉如新生之犢而無求其故魚部

形若槁骸胡其反心若死灰呼龜反眞其實知不以故自持晦晦媒媒明丕反無心而不可與謀彼何人哉之部

夫昭昭生于冥冥有倫生于無形精神生于道形本生于精而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者卵生耕部

其來無迹其往無崖倪入聲支部無門無房四達之皇皇也

邀于此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用心不勞其應物無方天不得不高地不得不廣平聲日月不得不行萬物不得不昌陽部

庚桑楚

全汝形抱汝生無使汝思慮營營耕部兒子動不知所爲行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若此者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人災音茲也之部

徐無鬼

黃帝將見大隗乎具茨之山方明爲御上聲昌寓驂乘

張若謵朋前馬昆閽滑稽後車上聲至于襄城之野七

聖皆迷無所問塗上聲魚部

則陽

故或不言而飲人以和與人並立而使人化父子之宜

音俄彼其乎歸居而一閑其所施歌部

無名故無為無為而無不為時有始終世有變化禍福

淳淳至有所拂者而有所宜自殉殊面有所正者有所

差歌部比于大澤徒去聲百材皆度魚部觀乎大山音仙

木石同壇徒連反此之謂丘里之言元部

少知曰四方之內六合之裏萬物之所生惡起大公調

曰陰陽相照相蓋相治四時相代定吏反 相生相殺當作弑乚欲惡去就于是橋起雌雄片合于是庸有之部 安危相易禍福相生緩急相摩聚散以成耕部 此名實之可紀精之可志上聲 也隨序之相理橋運之相使窮則反終則始此物之所有言之所盡知之所至極物而已覩道之人不隨其所廢不原其所起此議之所止少知曰季眞之莫為接子之或使二家之議孰正于其情孰偏于其理之部 大公調曰雞鳴狗吠是人之所知雖有大知不能以言讀其所自化叶呼知反 又不能以意其所將為叶音帷 斯而析之精至于無倫大至于不可圍或之使莫之

爲未免于物而終以爲過叶音戈歌支脂合韻或使則實莫爲則虛有名有實是物之居無名無實在物之虛可言可意言而愈疏未生不可忌已死不可徂死生非遠也理不可覩或之使莫之爲疑之所假魚部吾觀之本其往無窮吾求之末其來無止無窮無止言之無也與物同理或使莫爲言之本也與物終始之部道不可有有不可無道之爲名所假而行或使莫爲在物一曲夫胡爲于大方陽部

道物之極言默不足以載音稷非言非默議其有極之部

外物

儒以詩禮發冢大儒曰東方作矣事之何若魚部小儒曰未解裙襦汝蘆反口中有珠眞蘆反侯部詩曰青青之麥生于陵陂音波生不布施死何含珠為歌部

寓言

而睢睢而盱盱而誰與居魚部大白若辱盛德若不足侯部

盜跖

無為小八反殉而天眞部無為君子從天之理若枉若直相而天極而觀四方與時消息之部若是若非執而圓機獨成而意與道徘徊胡危反脂部無轉而行無成而義

將失而所爲歌部　無赴而富無殉而成將棄而天眞耕通韻

列禦寇

與汝遊者又莫汝告音梏也彼所小言盡人毒也莫覺莫悟何相孰也巧者勞而知者憂無能者無所求飽食遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊者也幽部

恐性以視民而不知不信平聲受乎心宰乎神夫何足以上民眞部

正考父一命而傴於矩反再命而僂力矩反三命而俯方矩反循牆而走孰敢不軌音九幽侯合韻如而夫者一命而呂鉅再命而于車上儛三命而名諸父孰協唐許魚部

天下

知其雄守其雌爲天下谿支部　知其白守其辱爲天下谷人皆取先已獨取後曰受天下之垢侯部　人皆取實已獨取虛無藏也故有餘魚部

逸篇見困學紀聞

流脉並作音詛　則爲驚怖魚部　陽氣獨上則爲癲病陽部

天下有道我皷子佩音備　天下無道我負子戴丁吏反之部

美成在久惡成不及改之部

衆人重利廉士重名賢士尙志聖人貴精耕部

列子

天瑞

能陰能陽能柔能剛能短能長能圓能方能生能死能暑能涼能浮能沈能宮能商能出能沒能元能黃能甘能苦能羶能香 陽部

仲尼

堯時童謠 立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則 之部

湯問

物之終始初無極已始或爲終終或爲始惡知其紀 之部

力命

芴然無際子列反天道自會胡吠反祭部漠然無分天道自運文部

楊朱

人不婚宦音縣情欲失半音變元部人不衣食君臣道息之部

說符

慎爾言將有和之慎爾行將有隨之歌部

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃陽部

料敵

一曰疾風大寒胡連反早興寤遷剖冰濟水不憚艱難奴言反二曰盛夏炎熱晏興無閒音見行驅飢渴務以取遠去聲元部三曰師既淹久糧食無有百姓怨怒妖祥數起上不能止之部四曰軍資既竭薪芻既寡音古天多陰雨欲掠無所魚部五曰徒衆不多水地不利人馬疾疫四隣不至脂部六曰道遠日暮士衆勞懼魚部倦而未食解甲而息之部七曰將薄吏輕士卒不固三軍數驚師徒無助魚部八曰陣而未定舍而未畢行阪涉險半隱

半出 脂部

敵人之來蕩蕩無慮旌旗煩亂人馬數顧一可擊十必使無措 魚部 諸侯未會君臣未和溝壘未成禁令未施 歌部 三軍洶洶欲前不能 奴吏反 欲去不敢以半擊倍 音備 百戰不殆 徒吏反 之部

治兵

用兵之害猶豫最大 祭部 三軍之災生于狐疑 之部

必左青龍右白虎前朱雀後元武招搖在上從事于下 魚部 將戰之時審候風所從來風順致呼而從之風逆堅陣以待之 之部

夫馬必安其處所適其水草此叟反節其饑飽音採幽部冬則溫廐夏則涼廡刻剔毛鬣謹落四下魚部戢其耳目無令驚駭習其馳逐閑其進止人馬相親然後可使之部

論將

將之所麾音呵莫不從移歌部將之所指莫不前死脂部

應變

用眾者務易用寡者務隘音縊支部

山海經

西山經

峚山其源沸沸湯湯黃帝是食是饗平聲陽部是生元玉玉膏所出以灌丹木侯部丹木五歲五色乃清五味乃馨耕部黃帝乃取峚山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子服之以禦不祥陽部

海內經

鸞鳥自歌鳳鳥自儛靈壽實華草木所聚叶徂字反爰有百獸相羣爰處侯魚通韵

穆天子傳

古文一

後世所望無失天常 陽部 農工既得男女衣食百姓珤

富官人執事之部

古文三

白雲在天山陵自出 無韻 道里悠遠山川閒之將子無

死尚復能來之部

予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見女比及三年將

復而野 魚部

北徂西土爰居其野虎豹爲羣於鵲與處嘉命不遷我

惟帝疑脫女字天子大命而不可稱顧上聲魚部世民之恩流滯

出隕平聲文部吹笙鼓簧中心翔翔世民之子惟天之望陽部

古文五

黃之池其馬歕沙皇人威儀歌部　黃之澤叶音獨　其馬歕

玉皇人受穀侯魚通韻

我徂黃竹　員閟寒帝收九行嗟我公侯百辟冢卿皇

我萬民旦夕勿忘陽部

允文解

思靜振勝允文維記（上聲）昭告周行維旌所在（才里反）收武遷賄（呼罪反）無遷厥里官校屬職因其百吏（上聲）公貨少多振賜窮士救瘠補病賦均田布（上聲）命夫復服用損憂恥孤寡無告獲厚咸喜咸問外戚書其所在遷同氏姓位之宗子率用十五綏用（鈇安當作）安士女教用顯允若得父母（之魚借韻）寬以政之孰云不聽（耕部）聽言靡悔遵養時晦（之部）晦明遂語于時允武死思復生生思復所人知不棄愛守正戶上下和協靡敵不下執彼玉珪以居

其宇庶民咸耕童壯無輔無拂其取遁其疆土魚部民之望兵若待父母是故天下一旦而定有四海之部

大明武解

十藝必明加之以十因靡敵不荒陣若雲布侵若風行輕車翼衛在戎二方我師之窮靡人不剛陽部應天順時時有寒暑風雨飢疾民乃不處移散不敗農乃商賈委以淫樂賂以美女主人若杖缺至城下高堙臨內日夜不解叶古音方陣並功云何能禦雖易必敬是謂明武城高難平堙之以土開之以走路俄傳器櫓因風行火障水水下惠用元元文謝其寡魚支合韻旁隧外權

墮城堙溪老弱單處其謀乃離叶音黎 既克和服使衆咸宜叶音倪 竟其金革是謂大夷歌支脂合韵

小明武解

凡攻之道必得地勢以順天時叶音受之幽通韵 觀之以今稽之以古攻其逆政毀其地阻立之五教以惠其下矜寡無告實爲之主叶音渚 五教允中枝葉代興盧氏謂當作舉國爲僞巧後宮飾女荒田逐獸田獵之所遊觀崇臺泉池在下淫樂無既百姓辛苦上有困令乃有極缺 上攻下騰戎遷其野敦行王法濟用金鼓降以列陣無悗缺怒从盧氏 政拔道攻巷無襲門戶無受貨賂攻用弓弩上下禱祀

靡神不下具行衡梯振以長旗當作旅懷戚思終左右憤

勇怒當作無食六畜無聚子女羣振若雷造于城下鼓行

參呼以正什伍上有軒冕斧鉞在下勝國若化故曰明

武疾魚通韵

酆保解

四葛一葛其農時不移二費其土虞不化三正賞罰獄

無姦奇音歌四葛其戎謀族乃不罰當作羅歌部四蠹一美

好怪奇以治入聲之二淫言流說以服之三羣巧仍典

以力之四神巫靈寵以惑之之部五落一示吾貞以移

其名耕部二微降霜雪以取松柏補入聲三信蟜萠莫能

安宅度入聲四厚其禱巫其謀乃獲胡入聲五流德飄枉以明其惡魚部六容一游言二行商工三軍旅之庸東部四外風之所揚五困失而亡作事應時時乃喪平聲六厚使以往平聲來其所藏陽部七惡一以物角兵二令美其前而厚其傷三閒于大國安得吉凶叶虛王反陽東通韵四交其所親靜之以物則以流其身五率諸侯以朝賢人真部而已猶不往五字疑衍六令之有求遂以生尤七見親所親勿與深謀令友人疑之部

文傳解从盧抱經校本

我身老矣吾語汝所保與我所守幽部傳之子孫吾厚

德而廣惪忠信而志愛脂部人君之行不爲驕侈昌果反
不爲泰靡音麼歌部不淫于美去聲栝柱茅茨爲民愛費脂部
夏箴曰中不容利民乃外次脂部開望曰土廣無守可
襲伐土狹無食可圍竭祭部二禍之來不稱之災之部
天有四殃水旱饑荒陽部其至無時非務積聚何以備
之之部
無殺天胎他其反無伐不成材情其反無墮四時之部如此
者十年有十年之積者王有五年之積者霸無一年之
積者亡陽部生十殺一者物十重生一殺十者物頓空
東部十重者王頓空者亡陽部兵强勝人人强勝天眞部

柔武解

維在文考之緒功維周禁五戎 東中通韻 五戎不禁 平聲 厥民乃淫 侵部 一曰土觀幸時政匱不疑 二曰獄儺刑蔽姦吏濟貸 三曰聲樂 鈌 鈌 飾女滅德 之部 四曰維勢是輔維禱是怙 五曰盤游安居 去聲 枝葉維落 音路 五者不距自生戎旅 故必以德為本以義為術 當作輔 魚部 以信為動以成為心以决為計以節為勝 平聲蒸侵通韻 務在審時紀綱為序和均 鈌 里以匡辛苦見寇 鈌 戚靡適無 鈌 勝國若化不動金鼓善戰不鬬故曰柔武四方無拂奄有天下 魚部

和寤解

緜緜不絕叶與掇蔓蔓若何毫末不掇丁厥反祭部將成斧柯歌部

武寤解

王赫奮烈八方咸發祭部高城若地商庶若化歌部約期于牧案用師旅商不足滅分禱上下魚部王食無疆王不食言庶赦定宗叶音臧尹氏八士太師三公叶音光咸作有績神無不饗平聲陽東中合韻王克配天合于四海惟乃永寧與耕通韻

太子晉解

師曠見太子稱曰吾聞王子之語高于泰山夜寢不寐晝居不安不遠長道而求一言 元部 王子應之曰吾聞太師將來甚喜而又懼吾年甚少見子而懾盡忘吾其度 魚部 師曠曰吾聞王子古之君子甚成不驕自晉始如周行不知勞 宵部 王子應之曰古之君子其行至慎委積施關道路無限 音恨文眞通韻 百姓悅之相將而遠 遠當作至 遠人來驩視道如咫 脂部 師曠告善又稱曰古之君子其行可則由舜而下其孰有廣德 之部 王子應之曰如舜者天舜居其所以利天下 魚部 奉翼遠人皆得已仁此之謂天 眞部 如禹者聖勞而不居以利天下好取不

好與魚部必度其正是之謂聖耕部如文王者其大道仁其小道惠三分而有其二脂部敬人無方服事于商陽部既有其衆而返失其身此之謂仁眞部如武王者義殺一人而利天下異姓同姓各得其所魚部是之謂義師曠告善又稱曰宣辨名命異姓惡方王侯君公何以爲尊何以爲上平聲陽部王子應之曰人生而重丈夫謂之冑子冑子成人能治上官謂之士之部士率衆時作謂之曰伯補入聲魚部伯能移善于衆與百姓同謂之公東部公能樹名生物與天道俱孤蘆反謂之侯侯部侯能成羣謂之君文部君有廣德分任諸侯而敦信平聲曰予一

八眞部 善至于四海曰天子之部 達于四荒曰天王陽部

四荒至莫有怨訾去聲 乃登爲帝支部 師曠磬然又稱

曰溫恭敦敏明以反 方德不改聞物 鈇鈇 下學以起尚登

帝臣乃參天子自古誰能奴里反之部从卜氏本增 王子應之曰穆

穆虞舜明明赫赫呼入聲 立義治律萬物皆作魚部 分均

天財萬物熙熙非舜而誰能奴其反之部

詩云馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣麃

麃取予不疑叶依周反之幽通韵 以是御之師曠對曰瞑臣無見

爲人辯也元部 惟耳之恃而耳又寡閟而易窮王子汝

將爲天下宗乎中部 王子曰太師何汝戲我乎自太皡

以下至于堯舜禹未有一姓而再有天下者 魚部

周祝解

曰維哉其時告汝不聞道恐爲身災 之部 謹哉民乎朕則生汝朕則刑汝朕則經汝朕則亡汝朕則壽汝 二句無韻 朕則名汝 耕部 故曰文之美而以身剝 音卜 自謂智也者故不足 侯部 角之美殺其牛 叶俄抽反 榮華之言後有茅 音矛之幽通韻 凡彼濟者必不怠 徒其反 觀彼聖人必趣時 之部

石有玉而傷其山萬民之患在缺言 元部 時之行也勤以徙 音蹝 不知道者福爲禍 歌部 時之從也勤以行不知道者以福亡 陽部 故曰肥豕必烹甘泉必竭直本先

伐 祭部 地出物而聖人是時雞鳴而人爲時觀彼萬物
且何爲求 本作求注作來之部 故天有時人以爲正 平聲 地出利
而民是爭人出謀聖人是經陳五刑民乃敬 平聲 教之
以禮民不爭被之以刑民始聽因其能民乃靜 平聲耕部 故
狐有牙而不敢以噬 時列反 貘有蚤而不敢以撅 去聲 勢
居小者不能爲大特欲正中不貪其害凡勢道者不可
以不大 祭部 故木之伐也而木爲斧賊難之起自近者
魚部 二人同術誰昭誰暝二虎同穴誰死誰生 耕部 故
虎之猛也而陷于擭 音互 人之智也而陷于詐 魚部 葉
之美也解其柯 叶音溪 柯之美也離其枝 歌支通韻 枝之美也

拔其本儼矢將至不可以無盾（文部）故澤有獸而焚其
草木（當作木草）大威將至不可爲巧（苦叟反幽部）焚其草木則無
種大威將至不可以爲勇（東部）故天之生也固有度國
家之患離之以故（魚部）地之生也固有植（平聲）國家之
患離之以謀（之部）故時之還也無私貌日之出也無私
脈（脊部）時之行也順至無逆（魚入聲）爲天下者用大略（慮入
聲魚部）火之爍也固定（當作走）上爲天下者用牧（叶矛音）水之
流也固走下不善故有桴（之幽通韵）故福之起也惡別之禍
之起也惡別之（祭部）故平國若之何須國覆國事國孤
國屠國皆若之何（歌部）故日之中也仄（茲入聲）月之望也

食之部 威之失也陰食陽善爲國者使之有行是彼萬

物必有常國君而無道以微亡 陽部 故天爲葢地爲軫

善用道者終無盡 文眞通韵 地爲軫天爲葢 翔去聲 善用道者

終無害」天地之間有滄熱善用道者終不竭 祭部 陳彼

五行必有勝 平聲 天之所覆盡可稱 蒸部 故萬物之所

生也性于從萬物之所反也盡于同 東部 故惡姑幽惡

姑明惡姑陰陽惡姑短長惡姑剛柔 當作柔剛陽部 故海之大

也而魚何爲可得虎豹貔貅何爲可服人智之邃也奚

爲可測跂動喙息而奚爲可牧 明逼反 玉石之堅也奚可

刻」陰陽之號也孰使之牝牡之合也孰交之君子不察

福不來之部 故忌而不得是生事欲而不得是生詐魚之借韻

欲伐而不得生斧柯欲烏而不得生網羅欲彼天下是

生爲歌部 維彼幽心是生包字誤 維彼大心是生雄維

彼忌心是生勝平聲蒸部 故天爲高地爲下察汝躬奚爲喜

怒上聲 天爲古地爲久察彼萬物名于始左名左右名

右視彼萬物數爲紀之部 紀之行也利而無方叶夫耕反 行

而無止以觀人情耕陽通韻 利有等維彼大道成而弗改用

彼大道知其極加諸事則萬物服之部 用其則必有羣

加諸物則爲之君文部 舉其修則有理加諸物則爲天

子之部

六韜

文韜

夫魚食其餌乃牽于緡人食其祿乃服于君（文部）故以餌取魚魚可殺以祿取人人可竭以家取國國可拔（音蹩）以國取天下天下可畢（叶音蹕脂祭通韵）嗚呼曼曼綿綿其聚必散默默昧昧其光必遠（去聲元部）利而勿害成而勿敗生而勿殺予而勿奪（祭部）樂而勿苦喜而勿怒（上聲魚部）安徐而靜柔節先定善與而不爭虛心平志待物以正（耕部並讀平聲）

日中必彗（入聲）操刀必割（古折反）執斧必伐（祭部）日中不

彗是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐賊人將來之部　涓涓不塞將爲江河熒熒不救炎炎若何兩葉不去將用斧柯歌部　是故人君必從事于富不富無以爲仁不施無以合親眞部　疎其親則害失其衆則敗祭部　無借人利器叶揭去聲　借人利器而爲人所害而不終其世設去聲脂祭通韵

敬其衆則和合其親則喜是謂仁義之紀之部　無使人奪汝威因其明順其常陽部　順者任之以德逆者絕之以力敬之勿疑天下和服之部

故春道生萬物榮夏道長萬物成秋道斂萬物盈冬道

藏萬物靜下聲耕部盈則藏藏則復起莫知所終莫知所始

聖人配之以爲天地經紀之部故天下治仁聖藏天下

亂仁聖昌陽部

高居而遠望深視而審聽示其形隱其情耕部若天之

高不可極也若淵之深不可測也之部故可怒而不怒

姦臣乃作音詛魚部可殺而不殺大賊乃發廢入聲祭部兵勢不

行敵國乃强陽部

武辭

鷙鳥將擊卑飛斂翼猛獸將搏弭耳俯伏聖人將動必

有愚色今彼有商衆口相惑紛紛渺渺好色無極之部

何憂何啚萬物皆得　之部　何啚何憂萬物皆遒　幽部　施之所施莫知其化時之所在莫知其移聖人守此而萬物化　歌部　何窮之有終而復始　之部　優而游之展轉求之　幽部　求而得之不可不藏既以藏之不可不行既以行之勿復明之　陽部

聖人務靜之賢人務正之愚人不能正故與人爭　平聲耕部

龍韜

不知戰攻之策不可以語敵　支部　不能分移不可以語奇　歌部　不通治亂不可以語變　元部

三畧

上畧

柔能制剛弱能制強 陽部 柔者德也剛者賊也 之部

柔有所設剛有所施弱有所用強有所加 音哥 兼此四者而制其宜端末未見人莫能知 叶陟多反 天地神明與物推移變動無常因敵轉化不爲事先動而輒隨 歌支通韻 故能圖制無疆扶成天威康正八極密定九夷如此謀者爲帝王師 脂部

能柔能剛其國彌光能弱能強其國彌彰 陽部 純柔純弱其國必削 宵部 純剛純強其國必亡 陽部

世能祖(祖)鮮能下(下)魚部 祖祖爲(親)下下爲(君)文眞通韻 故曰羅其英(雄)則敵國(窮)中蒸通韻

軍井未(達)他折反 將不言(渴)音揭祭部 軍幕未(辦)音辨 將不言(倦)元部 軍竈未(炊)叶音推 將不言(饑)歌脂合韻 故曰蓄恩不(倦)以一取(萬)元部

將之所以爲威者號(令)也戰之所以全勝者軍(政)也士之所以輕死者用(命)也耕部

良將之統軍也恕己而治(人)推惠施恩士力日(新)眞部 戰如風(發)攻如河(決)祭部 故其衆可望而不可當可下而不可(勝)平聲 以身先人故其兵爲天下(雄)蒸部

賢者所適其前無敵 支部 故士可下而不可驕將可樂而不可憂 叶音腰 謀可深而不可疑 叶音堯之幽宵合韵 士驕則下不順將憂則內外不信謀疑則敵國奮以此攻伐則致亂 叶音論元文眞合韵 夫將者國家之命也將能致勝則國家安定 耕部

夫將拒諫 音見 則英雄散策不從則謀士叛 音辨 善惡同則功臣倦 元部 信讒則下離心貪財則奸不禁內顧則士卒淫 侵部 將有一則衆不服有二則軍無式有三則下奔北有四則禍及國 之部 將謀欲密士衆欲一攻敵欲疾將謀密則奸心閉 入聲 士衆一則軍心結 脂部

攻敵疾則備不及設軍有此三者則計不奪將謀泄則軍無勢外窺內則禍不制折去聲財入營則衆奸會將有此三者軍必敗祭部

將無慮則謀士去魚部將無勇則士卒恐將妄動則軍不重東部將遷怒則一軍懼魚部慮也勇也將之所重動也怒也將之所用東部

軍無財士不來之部軍無賞士不往陽部

香餌之下必有死魚重賞之下必有勇夫魚部

興師之國務先隆恩攻取之國務先養民文眞通韻

上行虐則下急刻賦重斂數刑罰無極民相殘賊是謂

亡國之部

內貪外廉詐譽取名竊公爲恩令上下昏 文部 餙躬正顏 音言 以獲高官 音涓 是謂盜端 元部

羣吏朋黨各進所親招擧姦枉抑挫仁賢 眞部 背公立私同伍相訕 音羶 是謂亂源 元部

強宗聚姦 音肩 無位而尊 叶音箋 威無不振 叶音旃 蔦蘿相連種德立恩 叶音鳶 奪在位權侵侮下民 叶音緜 國內讙譁 當作譁讙 臣蔽不言 是謂亂根 叶音肩 元文眞合韻

世世作姦侵盜縣官進退求便委曲弄文 叶無旃反 以危其軍 叶音涓 是謂國姦 元文通韻

吏多民寡尊卑相若音汝強弱相虜莫適禁禦魚部延及君子國受其害

善善不進惡惡不退賢者隱蔽不肖在位脂部國受其害

枝葉強大比周居勢卑賤凌貴久而益大上不忍廢國受其害祭部

佞臣在上一軍皆訟平聲下同引威自與動違于衆無進無退苟然取容專任自己舉措伐功誹謗盛德誣述庸庸無善無惡皆與己同稽留行事命令不通東中通韵造作苛政變古易常君用佞人必受禍殃陽部

姦雄相稱障蔽主(明)叶音蒙　毀譽並興壅塞主(聽)各阿所

私令主失(忠)陽東中合韻　故主察異言乃覩其萌　無韻　主聘

儒(賢)姦雄乃(遯)平聲文真通韻　主任舊(齒)萬事乃(理)之部　主聘

岩(穴)胡術反　士乃得(實)脂部　謀及負薪功乃可(述)不失人

心德乃洋(溢)支脂通韻

下畧

故有德之君以樂樂(人)無德之君以樂樂(身)眞部　樂人

者久而(昌)樂身者不久而(亡)陽部

釋近謀遠者勞而無(功)釋遠謀近者佚而有(終)東中通韻　佚

政多忠(臣)勞政多怨(民)眞部　故曰務廣地者(荒)務廣德

者強陽部　能有其有者安貪人之有者殘殘滅之政累
世受患音懸元部　造作過制雖成必敗祭部
道徒瘦反　者人之所蹈仝上幽部　德者人之所得之部　仁者人
之所親眞部　義者人之所宜歌部　禮者人之所體脂部
一令逆則百令失一惡施則百惡結脂部　使怨治怨
平聲　是謂逆天叶他連反元眞合韻　使讎治讎其禍不救平聲幽部　治
民使平致平以淸則民得其所而天下寧耕部
犯上者尊貪鄙者富雖有聖主不能致其治之部　犯上
者誅貪鄙者拘則化行而衆惡消叶思蘆反背矦通韻
豪傑秉職叶音勺　國威乃弱之背合韻　殺生在豪傑國勢乃竭

祭部

豪傑低首國乃可久（叶音九 幽通韻）之殺生在君（叶音涓）國乃可安（元文通韻）四民用虛國乃無儲（魚部）四民用足國乃安樂（叶音祿 宵侯通韻）

賢臣內則姦臣外邪臣內則賢臣斃（斃去聲）內外失宜禍亂傳世（祭部）

大臣疑主眾姦集聚（徂掫反 侯部）臣當君尊上下乃昏（文部）

君當臣處上下失序（魚部）

傷賢者殃及三世蔽賢者身受其害（祭部）嫉賢者其名不全進賢者福流子孫（叶音仙 元文通韻）

利一害百民去城郭（孤入聲 魚部）利一害萬國乃思散（元部）

去一利百民乃慕澤魚部去一利萬政乃不亂元部

戰國策

秦

蘇秦始將連橫章

言語相結天下爲一 脂部 約從連橫 音黃 兵革不藏 陽部

文士並飭諸侯亂惑 萬端俱起 不可勝理 科條既備 民多偽態 他吏反 之部

書策稠濁 百姓不足 矦部 上下相愁 民無所聊 音留 幽部

明言章理 兵甲愈起 辯言偉服 戰攻不息 繁稱文辭 天下不治 之部

舌敝耳聾 不見成功 行義約信 平聲 天下不親 眞部

寬則兩軍相攻 迫則杖戟相撞 宅工反 然後可建大功 東部

秦攻邯鄲章

三人成虎十夫揉椎眾口所移毋翼而飛 脂部

張儀說秦王章

削株掘根無與禍鄰禍乃不存 文真通韻

齊

齊宣王見顏斶章

大王據千乘之地而建千石鐘萬石簴天下之士皆為役處辯智竝進莫不來語 魚部 東西南北莫敢不來服之部 萬物莫不備具 渠晝反 而百姓無不親附 侯部 今夫士之高者乃稱匹夫徒步而處農畝 明以反 下則鄙野監

門閭里士之賤也亦甚矣 之部 是故無其實而喜其名者削 無德而望其福者約 宵部 無功而受其祿者辱禍必握 烏木反 矦部 夫玉生于山制則破焉 非弗寶貴矣然太璞不完 音元 士生乎鄙野推選則祿焉 非不尊遂也然而形神不全 元部 斶願得晚食以當肉安步以當車無罪以當貴清靜貞正以自娛 魚部 斶知足矣歸眞反璞 旁木反 則終身不辱 矦部

齊人有馮煖章

長鋏歸來乎食無魚 長鋏歸來乎出無車 長鋏歸來乎無以爲家 魚部

田單將攻狄章

大冠若箕修劍拄頤攻狄不能下、壘[illegible]丘音欺之部

何往矣宗廟亡矣亡日尚矣歸于[illegible]矣陽部

趙

趙工封孟嘗君章

借車者馳之借衣者被音婆之歌部

燕

燕太子丹章

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還元部

親士

今有五錐此其銛銛者必先挫 [illegible] 有五刀必先錯錯者必先靡 音摩歌部 是以甘井近竭招 同喬 木近伐 祭部 靈龜近灼神蛇近暴 入聲宵部 是故天地不昭昭大水不潦潦大火不燎燎 並平聲 王德不堯堯者 宵部

七患

以七患居國必無社稷 之部 以七患守城敵至國傾 耕部

七患之所當國必有殃凡五穀者民之所仰也君之所以為養也故民無仰則君無養 陽部 民無食 去聲 則不

可事之部

尙賢上

故古者堯舉舜于服澤之陽授之政天下平禹舉益于陰方之中授之政九州成耕部湯舉伊尹于庖廚之中授之政其謀得文王舉閎夭泰顛于罝罔之中授之政西土服之部

尙賢中

聖人之德若天之高若地之普其有昭于天下若地之固上聲魚部若山之承不坼不崩蒸部若日之光若月之明與天地同常陽部

非攻中

鏡于水見面之(容)鏡于人則知吉(凶)東部

非樂上

啟乃淫溢康樂野于飲(食)將將銘莧磬以(力)湛濁于酒

渝食于野萬舞翼(翼)章聞于大當作天天用弗(式)之部

耕柱

鼎成三足而(方)不炊而自(烹)音滂不舉而自(臧)不遷而

自(行)以祭于昆吾之墟上(鄉)同饗陽部

襍守

客衆而勇(輕)意見威以駭主(人)薪土俱上以爲羊(坽)積

土爲高以臨民蒙櫓俱前遂屬之城 眞耕通韻

不至城天石無休 上聲 左右趣射蘭爲柱後 幽侯合韻 望以

固厲吾銳卒愼無使顧守者重下攻者輕去 魚部 奮勇

高奮民心百倍多執數少卒乃不殆 之部

選厲銳卒愼無使顧賞審行罰以靜爲故從之以急無

使生慮 魚部 恚癘當作惡 高憤民心百倍多執數賞卒乃

不怠之 徒以反 之部

使人各得其所長天下事當 陽部 鈞其分職天下事得

皆其所喜 去聲 天下事備 之部 彊弱有數 所反 奏 天下事

具矣 侯部

佚文

天地所包，陰陽所嘔，雨露所濡，汝藍反以生萬殊，市藍反翡翠珉瑁，碧玉珠，文采明朗，澤若濡，摩而不玩，久而不渝。侯部

奚仲不能放，魯般弗能造，徂叟反此之謂大巧。幽部

高不可極深不可測之部　苞裹天地稟受無形

沺沖而不盈濁以靜之徐清耕部　施之無窮無

所朝夕表之不盈一握叶烏入聲侯魚通韵　約而能張幽而能明

柔而能剛含陰吐陽而章三光陽部　山以之高淵以之

深獸以之走平聲　鳥以之飛麟以之遊幽侯合韵　鳳以之翔

星歷以之行陽部　以亡取存以卑取尊以退取先文部

古者三皇得道之統立于中央神與化遊以撫四方陽部

是故能天運地滯徙列反　輪轉而無廢祭部　水流而不止

與物終始之部 風興雲蒸雷聲雨降並應無窮中蒸通韵已

雕已琢還復于樸侯部

和陰陽節四時調五行陽部 潤乎草木叶模入聲浸乎金石

禽獸碩大毫毛潤澤鳥獸不敗獸胎不殰叶徒入聲侯魚通韵父

無喪子之憂兄無哭弟之哀當作喪 童子不孤婦人不孀

虹蜺不見盜賊不行陽部 含德之所致也天常之道生

物而不有叶音酉 成化而不宰叶子叟反之幽通韵萬物恃之而生

莫之知德恃之而死莫之能怨平聲 收藏畜積而不加

富布施稟受而不益貧叶音便元文通韵 忽兮怳兮不可爲象

兮陽部 怳兮忽兮用不詘兮脂部 窈兮冥兮應化無形

兮 耕部 遂兮通 叶湯音 兮不虛動 叶唐音 兮與剛柔卷舒兮與陰陽俛仰 平聲 兮 陽東通韻

大丈夫恬然無思淡然無慮以天爲蓋以地爲車 去聲 以四時爲馬以陰陽爲御 魚部 以天爲蓋則無所不覆也以地爲車則無所不載 叶子瘦反 也四時爲馬則無所不使 叶瘦音 也陰陽御之則無所不備 叶排瘦反 也 之幽通韻 是故疾而不搖遠而不勞 宵部 四支不動聰明不損而照見天下 叶賀音 者執道之要觀無窮之地 叶杜音 也 魚歌通韻 故天下之事不可爲也因其自然而推之萬物之變不可救也秉其要而歸之 脂部

夫至人之治也棄其聰明滅其文章依道廢智與民同出乎公叶音光陽東通韵約其所守平聲寡其所求幽部去其誘慕除其貴欲叶音預侯魚通韵捐其思慮約其所守即察字疑誤寡其所求即得韵未詳故以中制外百事不廢祭部中能得之則外能牧之中之得也之部五藏寧思慮平耕部筋骨勁強耳目聰明陽部大道坦坦去身不遠求之遠者往而復返元部

夫道者陶冶萬物終始無形寂然不動大通混冥耕部深閎廣大叶音悌不可為外叶音魏析毫剖芒不可為內脂祭通韵

循天者與道(遊)叶音搖也隨人者與俗(交)也幽宵通韻故聖人不以事滑(天)不以欲亂(情)不謀而當不言而(信)不慮而得不爲而(成)眞耕通韻

夫人從欲失(性)動未嘗(正)也耕部以治國則(亂)以治身則(穢)祭元通韻故不聞道者無以反其(性)不通物者不能清(靜)耕部

水之性欲清沙石(穢)之人之性欲平嗜欲(害)之祭部

布德不溉用之不(勤)視之不見聽之不(聞)文部

無形而有形(生)焉無音而五音(鳴)焉無味而五味(形)焉無色而五色(成)焉耕部

故有生于(無)實生于(虛)魚部

音者宮立而五音(形)矣味者甘立而五味(定)平聲矣色

者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣耕部故一之理施于四海之部一之解叶音過察于天地魚歌通韻其全也敦兮其若樸其散也渾兮其若濁侯部濁而徐清冲而徐盈耕部澹然若大海氾兮若浮雲若無而有若亡而存文部

萬物之總皆閱一孔東部百事之根皆出一門文部

人大怒破陰大喜墜陽薄氣發瘖驚怖爲狂陽部憂悲焦心疾乃成積當作積成人能除此五者卽合于神明叶音鳴神明者得其內也得其內者五藏寧思慮平耳目聰明筋骨勁強叶其寧反耕陽通韻疏達而不悖堅強而不匱無所太

過無無不逮脂部天下莫柔弱于水水爲道也廣不可
極深不可測之部長極無窮遠淪無涯息耗減益過于
不訾平聲支部上天爲雨露下地爲潤澤音度魚部萬物不得不
生百事不得不成耕部大苞羣生而無私好澤及蚑蟯
而不求報幽部富贍天下而不既德施百姓而不費脂部
行不可得而窮極微不可得而把握之矦借韻擊之不創平聲
刺之不傷陽部斬之不斷灼之不熏緈約流循而不可
靡散元部利貫金石強淪天下有餘不足任天下取與
稟受萬物而無所先後叶音戶矦魚通韻無私無公與天地洪
同東部

夫道德者志弱而事強心虛而應當 陽部 志弱者柔毳
安靜藏于不取行于不能澹然無爲動不失時故貴必
以賤爲本高必以下爲基 之部 託小以包大在中以制
外 祭部 行柔而剛力無不勝敵無不陵 蒸部 應化揆時
莫能害之 之部 欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保
之 幽部 積柔即剛積弱即強觀其所積以知存亡強勝
不若已者至于若已者而格柔勝出于已者其力不可
量 陽部 故兵強即滅木強即折革強即裂齒堅于舌而
先斃 音別 祭部
古者民童蒙不知西東 東部 貌不離情言不出行 叶音 莖耕

陽通韻　行出無容言而不文其衣煖而無采其兵鈍而無刃（文部平聲）行蹎蹎（徒人反）視瞑瞑（真耕通韻）鑿井而飲耕田而食不布施不求德（之部）高下不相傾長短不相形（耕部）風齊于俗可隨也事周于能易爲也（歌部）

精誠

夫道者藏精于內棲神于心靜漠恬淡悅穆胷中（中侵合韻）廓然無形寂然無聲官府若無事朝廷若無人無隱士無逸民無勞役無冤刑（真耕通韻）天下莫不仰上之德象主之旨絕國殊俗莫不重譯而至（上聲脂部）其生物也莫見其所養而萬物長其殺物也莫見其所

喪而萬物亡是故聖人象並讀平聲之陽部其起禍也不見
其所以而福起之部其除禍也不見其所由而禍除稽
之不得察之不慮日計不足歲計有餘幽魚借韻逆天暴
物即日月薄蝕五星失行四時相乘晝冥宵光山崩川
涸冬雷夏霜天之與人有以相逷叶音湯陽東通韻故國之殂
亡也天文變世俗亂虹蜺見元部
夫人道者全性葆眞不虧其身遭急迫難精通乎天若
乃未始出其宗者何爲而不成眞耕通韻
夫道之與德若韋之與革之部遠之即近近之即疏稽
之不得察之不慮魚部是故聖人若鏡音美不將不迎

應而不藏萬物而不傷陽部　故通于大和者闇若醇醉而甘臥以遊其中若未始出其宗中部　是謂大通此假不用平聲能成其用也東部

夫上好取而無量卽下貪功而无讓平聲　民貧苦而分爭生事力勞而无功叶音光　智詐萌生盜賊滋彰上下相怨號令不行陽東通韵

無形者視之不見無聲者聽之不聞是謂微妙是謂至神綿綿若存是謂天地之根文眞通韵　無形無聲故聖人強爲之形以一字爲名耕部　天地之道大以小爲本多以少爲始叶音首之幽通韵　天子以天地爲品以萬物爲資去聲

功德至大勢名至貴二德之美與天地配脂部故不可
不執大道以為天下母叶音牡之幽通韻故田者不強囷倉不盈今本作滿避漢諱改也官御不厲誠心不
精將相不強功烈不成王矦懈怠後世無名耕部至人
潛行猶雷霆之藏也隨時而舉事因資而立功叶音光進
退無難無所不通叶音湯夫至人精誠內形德流四方見
天下有利也喜而不忘天下有害也憂若有喪陽東通韻
不為不可成不求不可得叶音篤不處不可久不行不可
復之幽通韻大人行可說之政而人莫不順其命耕部命順
則從小而致大命逆則以善為害以成為敗祭部政

失于春歲星盈縮不居其(常)政失于夏熒惑逆(行)政失于秋太白不(當)出入無(常)政失于冬辰星不效其(鄉)四時失政鎭星搖(蕩)陽部平聲日月見(謫)五星悖亂彗星(出)支脂通韻春政不失禾黍(滋)夏政不失雨降(時)之部秋政不失民殷(昌)冬政不失國家寧(康)陽部

九守

天地未(形)窈窈冥(冥)渾而爲一寂然澄(清)重濁爲地精微爲(天)眞耕通韻離而爲四時分而爲(陰)(陽)精氣爲人粗氣爲(蟲)陽中合韻剛柔相(成)萬物乃(生)耕部精神本乎(天)骨骸根于地精神入其(門)骨骸反其(根)我尚何(存)故聖人法

天順地不拘于俗不誘于人（文眞通韻）以天爲父以地爲母陰陽爲綱四時爲紀（之部）天靜以清地定以寧萬物逆之者死順之者生（耕部）故靜漠者神明之宅（音度）虛無者道之所居（去聲魚部）

天有四時五行九曜三百六十日人有四支五藏九竅三百六十節（脂部）天有風雨寒暑人有取與喜怒（上聲）人與天地相類而心爲之主（叶音渚）耳目者日月也血氣者風雨也（侯魚通韻）日月失行薄蝕無光（陽部）風雨非時毀折生災（之部）五星失行州國受其殃天地之道至闊以大尙猶節其章光愛其神明（陽部）人之耳目何能久熏

而不息精神何能馳騁而不乏（葉之合韻）是故聖人守內而不失外（叶音魏脂祭通韻）故五色亂目使目不明五音亂耳使耳不聽（叶音倉）五味亂口使口生創（平聲）趣舍滑心使行飛揚（陽東通韻）故嗜欲使人氣淫好憎使人精勞不疾去之則志氣日耗（平聲宵部）物之與物何以相物（脂部）欲生不可事也憎死不可辭也賤之不可憎（當作怒）也貴之不可喜也因其資而寧之弗敢極也（之部並讀去聲）

守虛

夫哀樂者德之邪好憎者心之累喜怒者道之過（平聲）故其生也天行其死也物化靜即與陰合德動即與陽

同波（歌部）故心者形之主也神者心之寶也（幽侯合韻）形勞而不休卽蹷精用而不已則竭是以聖人遵之不敢越也（祭部）以無應有必究其理（之部）以虛受實必窮其節（脂部）恬愉虛靜以終其命（耕部）無所疏無所親抱德煬和以順于天與道爲際與德爲鄰不爲福始不爲禍先死生无變于己故曰至神（文眞通韻）

守平

閉口不言委心不慮棄聰明反太素休精神去知故（魚部）憮好無憎是謂大通除穢去累莫若未始出其宗何爲而不成（耕東合韻）知養生之和者卽不可懸以利通內外之

符者不可誘以勢（叶音陘）無外之外至大（叶音悌）無內之內至貴能知大貴何往不遂（脂祭通韵）

守易

性有不欲無欲而不得心有不樂無樂而不爲無益于性者不以累德不便于生者不以滑和不縱身肆意而制度可以爲天下儀（歌部）

守法

上聖法天其次尚賢其下任臣（眞部）勿撓勿纓萬物將自淸（耕部）勿驚勿駭萬物將自理（之部）

守弱

退而勿有法于江海之部 江海不爲故功名自化歌部
弗強故能成其王陽部 爲天下牝故能神不死自愛故
能成其貴脂部 萬乘之勢以萬物爲功名權任至重不
可自輕自輕則功名不成耕部

守樸

不學而知弗視而見弗爲而成弗治而辯元部 感而應
迫而動東蒸合韻 不得已而往如光之燿如影之效宵部 以
道爲循叶隨原反 有待而然元文通韻 廓然而虛清靜而無魚部
以千生爲一化以萬異爲一宗 有精而不使有神而不
用守太渾之樸立至精之中其寢不夢其智不萌陽東中合

韻
其動無形其靜無體存而若亡生而若死 脂部

符言

道至高無上至深無下平乎準直乎繩圓乎規方乎矩

魚部 包裹天地而無表裏洞同覆蓋而無所硋 音礙 是故

體道者不怒不喜 之部 其坐無慮寢而不夢見物而名

事至而應 蒸部

無爲名尸無爲謀府 方矩反 無爲事任無爲智主 侯部 藏

于無形行于無怠不爲福先不爲禍始始于無形動于

不得已 之部 其文好者皮必剝其角美者身必殺甘

泉必竭直木必伐 祭部 榮華之言後爲愆石有玉傷其

山黔首之患音懸固在言前元部

山生金石生玉反相剝侯部木生蟲還自食人生事還自賊之部夫好事者未嘗不中爭利者未嘗不窮中部

善游者溺善騎者墮各以所好反爲自禍歌部得在時不在爭治在道不在聖平聲耕部土處下不爭高故安而不危水流下不爭疾故去而不遲脂部

一言不可窮也二言天下宗也三言諸侯雄也四言天下雙疏工反也東中蒸合韵

芒芒昧昧從天之威與天同氣脂部無思慮平聲也無設儲也魚部來者不迎去者不將人雖東西南北獨立

中央陽部 故處衆枉不失其直與天下並流不離其域之部 不爲善當作首 不避醜避天之道幽部 不爲始不專己循天之理不豫謀不棄時與天爲期不求得不辭福從天之則之部

爲善卽勸爲不善卽觀勸卽生責觀卽生患平聲元部 故道不可以進而求名可以退而修身故聖人不以行求名不以知見求譽眞耕通韻 治隨自然已無所與魚部

隨時三年時去我走去時三年時在我後矦部 無去無就中立其所天道無親惟德是與魚部

德少而寵多者譏才下而位高者危無大功而有厚祿

者微脂部

舉枉與直如何不得之部　舉直與枉勿與遂往陽部

得萬人之兵不如聞一言之當平聲陽部　得隨侯之珠不如得事之所由幽侯合韵　得和氏之璧不如得事之所適支部

目無妄視耳無苟聽專精積畜內意盈并耕部　既以得之必固守之必長久叶音九　之之幽通韵　夫道者原產有始始于柔弱成于剛強始于短寡成于衆長陽部　十圍之木始于把音補　百仞之臺始于下魚部　卑者所以自下也退者所以自後叶音戶　也侯魚通韵　儉者所以自小也損者所以自少也宵部　夫道者德之元天之根叶音肩　福之

(門)[叶音緜元文通韵] 萬物待之而(生)待之而(成)待之而(寧)夫道無爲無(形)內以修(身)外以治(人)功成事立與天爲(鄰)無爲而無不爲莫知其(情)莫知其(眞)其中有(信)[眞耕通韵] 天子有道則天下(服)[叶音復] 長有社(稷)[叶音蹴] 公侯有道則人民和(睦)不失其(國)[叶音栝之幽通韵] 士庶有道則全其(身)保其(親)[眞部] 强大有道不戰而(克)小弱有道不爭而(得)舉事有道功成得(福)[之部] 君臣有道則忠(惠)父子有道則慈孝士庶有道則相(愛)[脂部] 故有道則(和)无道則(苛)由是觀之道之于人无所不(宜)也[歌部] 夫道者小行之小得(福)大行之大得(福)盡行之天下(服)[之部] 故(帝)者天下之

適去聲也支部王者天下之往平聲也天下不適不往
不可謂帝王陽部故帝王不得人不能成眞耕通韻得人失
道亦不能守幽部夫失道者奢泰驕佚慢倨平聲矜傲
見餘魚部自顯自明執雄堅強陽部作難奴練反結怨元部
爲兵主爲亂首幽侯合韻小人行之身受大殃大人行之國
家滅亡陽部淺及其身深及子孫文眞通韻
故修其德則下從令修其仁則下不爭修其義則下平
正修其禮則下尊敬四者既修國家安寧並讀平聲耕部不
畜不養不能遂長陽部不慈不愛不能成遂脂部不正
不匡不能久長陽部不敬不寵不能貴重東部

淡兮無味用之不既先小而後大叶音第脂祭通韻夫欲上人
者必以其言下之欲先人者必以其身後叶音戶之侯魚通韻
天下必効其歡愛進其仁義而無苛氣脂部居上而民
不重居前而衆不害天下樂推而不厭祭元通韻雖絕國殊
俗蜎飛蠕動莫不親愛无之而不通无往而不遂故爲
天下貴脂部
聖人之法可觀也其所以作法不可原也元部其言可
聽也其所以言不可形也耕部
御之以道養之以德無示以賢無加以力損而執一無
處可利無見可欲之侯借韻方而不割廉而不劌音厥無矜

無伐祭部 御之以道則民附入聲 養之以德則民服無示以賢則民足無加以力則民朴之侯借韻 無示以賢者儉也無加以力者不敢音檢也談部 下以聚之賂以取之侯部 儉以自全不敢以自安不下則離散弗養則背叛示以賢則民爭加以力則民怨元部 離散則國勢衰民背叛則上無威人爭則輕爲非下怨其上則位危四者誠修正道幾矣脂部

夫道德者所以相生養也所以相育長也陽部 所以相親愛也所以相敬貴也脂部

積道德者天與之地助上聲 之鬼神輔之魚部 鳳凰翔

其庭麒麟遊其郊蛟龍宿其沼（平聲宵部）故以道涖天下天下之德也無道涖天下天下之賊也以一人與天下爲讎雖欲長久不可得也（之部）堯舜以是昌桀紂以是亡（陽部）

上德

天二炁卽成虹（叶古涓反）地二炁卽泄藏（去聲）人二炁卽生病（陽東通韻）陰陽不能常且冬且夏（音互）五月不知晝日不知夜（魚部）故魚不可以無餌釣獸不可以空器召（宵部）

山有猛獸林木爲之不斬園有螫蟲葵藿爲之不采（此止）

國有賢臣折衝千里通于道者若車軸轉于轂中不

運于已與之致于千里終而復始 之部 水靜則清清則平平則易易則見物之形 形不可併故可以為正 耕部 使葉落者風搖之也使水濁者物撓之也 宵部 蚩與驥致千里而不飛無裹糧之資而不飢 脂部 狡兎得而獵大京 音滂 高鳥盡而良弓藏 陽部 鼈無耳而目不可以蔽精于明也聲無目而耳不可以蔽精于聽 叶音倉 也 陽東通韵 混混之水濁可以濯吾足乎 侯部 泠泠之水清可以濯吾纓乎 耕部 蘭芷以芳不得見霜蟾蜍辟兵壽在五月之望 陽部 使影曲者形也使響濁者聲也 耕部 與死同病者難為良醫與亡國同道者不可為忠

謀之部　循繩而斷即不過平聲　懸衡而量即不差歌部
懸古法以類有時而遂杖格之屬有時而施叶音匜　脂歌合韻
是而行之謂之斷丁院反　非而行之謂之亂元部　農夫勞
而君子養愚者言而智者擇徒入聲　見之明白蒲入聲　處之
如玉石魚部　見之顛顛明丕反　必留其謀之部　百星之明
不如一月之光十牖畢開不如一戶之明陽部　助祭
者得嘗救鬬者得傷陽部　蔽于不祥之木為雷霆所撲音僕侯部
日月欲明浮雲蔽之河水欲清沙土穢之叢蘭欲
修秋風敗之人性欲平嗜欲害之祭部　蒙塵而欲無眯
不可得丁吏反　絜黃金龜紐賢者以為佩土壤布地能者

以爲(富)之部 故與弱者金(玉)叶音御 不如與之尺(素)侯魚通韻

轂虛而中(立)三十幅各盡其(力)使一軸獨(入)緝之通韻 衆輻

皆(棄)何近遠之能(至)脂部 橘柚有(鄉)萑葦有(叢)叶音藏 獸

同足者相從游鳥同翼者相從(翔)欲觀九州之地足無

千里之(行)无政教之原而欲爲民(上)平聲 者難矣陽東通韻

兒兒者(獲)音互 提提者(射)音豫魚部 故大白若(辱)廣德若不

(足)侯部 君子有(酒)小人鞭(缶)雖不可(好)亦可以(醜)幽部

善用人者若蚈之足衆而不(害)若舌之與齒堅柔相磨

而不相(敗)祭部 石生而堅芷生而(芳)少而有之長而逾

(明)扶之與提謝之與(讓)平聲陽部 得之與失諾之與(已)相去

千里之部　再生者不穫華太早者不須霜而落魚部　汙其准粉其顙平聲　腐鼠在阼燒薰于堂入水而憎濡懷臭而求芳雖善者不能爲工叶音光陽東通韵　冬冰可折夏木可結時難得而易失脂部　木方盛終日採之而復生秋風下霜一夕而零耕部　質的張而矢射集林木茂而斧斤入緝部　𨇨躧之不進引之不止人君不以求道理之部　水雖平必有波衡雖正必有差歌部　尺雖齊必有危脂部　有榮華者必有愁悴上有羅紈下必有麻繢脂部　木大者根瞿山高者基扶魚部

鼓不藏聲故能有聲鏡不沒形故能有形金石有聲不

動不鳴管籥有音不吹無聲 耕部 是以聖人內藏不爲
物唱 平聲 事來而制物至而應 陽蒸借韻 天行不已終而復
始故能長久 之部 輪得其所轉故能致遠 元部 天行一
不差故無過 平聲矣 歌部 天氣下地氣上 平聲 陰陽交
通萬物齊同 叶音唐 君子用事小人消亡天氣不下地氣
不上陰陽不通萬物不昌小人得勢君子消亡五穀不
植道德內藏 陽東通韻 天之道衰多益寡地之道損高抑下
鬼神之道驕溢不與人之道多者不與 魚部 天道爲
文地道爲理 叶音柳 一爲之和時爲之使 叶音叟 以成萬物
命之曰道 之幽通韻 大道坦坦去身不遠 元部 修之于身其

德乃眞眞部 修之于物其德不絕叶截橘反脂祭通韻 地承天故定宗地定寧萬物形耕部 地廣厚萬物聚侯部 地勢深厚水泉入聚侯部 地道方廣平聲 故能久長陽部 陰難陽萬物昌陽部 陽復陰萬物湛侵部 陰害物陽自屈脂部 陰進陽退小人得勢君子避害祭部 洿澤盈萬物節成耕部 洿澤枯萬物荂魚部 故雨澤不行天下荒亡陽部 陽上而復下故爲萬物主叶音楮侯魚通韻 不長有故能終而復始終而復始故能長久能長久故爲天下母之部 陽氣畜而後能施陰氣積而後能化歌部 陽滅陰萬物肥陰滅陽萬物衰脂部 故王公尙陽道則

萬物昌尚陰道則天下亡 陽部 陽不下陰則萬物不成

君不下臣德化不行故君下臣則聰明不下臣則闇聾

叶音郎 陽東通韻 日出于地萬物蕃息王公居民上以明道德

日入于地萬物休息小人居民上萬物逃匿 之部 雷之

動也萬物啟雨之潤也萬物解 音只 大人施行有似于

此 支部 陰陽之動有常節大人之動不極物 脂部 風

不動火不出大人不言小人无述 脂部 火之出也必待

薪大人之言必有信 平聲 有信而眞何往不成 眞耕通韻 河

水深壞在山邱陵高下入淵 叶音冤元 眞合韻 故欲不可盈

樂不可極怒无惡言怒無作色是謂計得 之部 火上炎

水下(流)聖人之道以類相(求)幽部 聖人倿(陽)天下和(同)叶音唐陽東通韵 倿(陰)天下溺(沈)侵部

微明

道可以弱可以(強)可以柔可以(剛)可以陰可以(陽)可以幽可以(明)可以苞裹天地可以應待无(方)陽部

相坐之法立則百姓(怨)減爵之令張則功臣(叛)元部 故察于刀筆之迹者不知治亂之(本)叶音扁 習于行陣之事者不知廟戰之(權)上聲元文通韵 聖人先福于重關之內慮患于冥冥之(外)愚者惑于小利而忘大(害)祭部

事者難成易(敗)名者難立易(廢)凡人皆輕小害易微事

以至于大患祭元通韵夫禍之至也人自生之福之來也人自成之耕部禍與福同門利與害同鄰自非至精莫之能分文真通韵

聖人能陰能陽能柔能剛能弱能強隨時動靜因資而立功叶音光陽東通韵睹物往而知其反去聲事一而察其變元部

道者敬小微動不失時百射重戒禍乃不滋計福勿及慮禍過之之部同日被霜蔽者不傷愚者有備與智者同功叶音光陽東通韵

故心小者禁于微也志大者无不懷也脂部智圓者無

不知也行方者有不為叶音惟也歌支通韻能多者无不治也

事少者約所持也之部

眎于冥冥聽于无聲耕部冥冥之中獨有曉去聲焉寂

寞之中獨有照焉宵部

德之中有道道之中有德其化不可極之部陽中有陰

陰中有陽萬事盡然不可勝明陽部福至祥存禍至祥

先文部　故隨時而不成无更其刑耕部　順時而不成

无更其理時將復起是謂道紀之部　真人者不眎而

明不聽而聰叶音倉　不行而從叶音檣　不言而公叶音光陽東通韻

自然

靜則同虛則通至德無爲萬物皆容 東部 虛靜之道天長地久神微周盈于物無宰十二月運行周而復始金木水火土其勢相害其道相待 之部 可與不可相爲左右相爲表裏凡事之要必從一始時爲之紀自古及今未嘗變易謂之天理 之部 上執大明下用其光道生萬物理于陰陽化爲四時分爲五行 陽部 各得其所與時往來法度有常下及無能上道不傾羣臣一意天地之道无爲而備无求而得 丁吏反 之部 樸至大者无形狀道至大者无度量 陽部 故天圓不中規地方不中矩往古來今謂之宙四方上下謂之宇道

在其中而莫知其所 魚部

天地之道以德爲主 幽侯合韻 道爲之命物以自正 耕部 至

微甚內不以事貴 脂部

聖人之道入大不迷行遠不惑常虛自守可以爲極是

謂天德 之部

天之所覆地之所載日月之所照形殊性異各有所安

樂 去聲宵部 所以爲樂者乃所以爲悲也所以爲安者乃所

以爲危也 脂部

天下有始莫知其理唯聖人能知所以 之部 非雄非雌

上聲 非牡非牝生而不死 支脂通韻 天地以成陰陽以形萬

物以生耕部故陰與陽有圓有方有短有長有存有亡陽部至微无物故能周恤脂部至大无外故爲萬物蓋祭部至細无內故爲萬物貴脂部道以存生德以安形耕部至道之度去好去惡无有知故易意和心无以道迮魚部夫天地專而爲一分而爲二入聲反而合之上下不失脂部專而爲一分而爲五反而合之必中規矩魚部夫道至親不可疎至近不可遠求之遠者往而復反元部∟王道者處無爲之事行不言之教平聲清靜而不動一度而不搖因循任下責成而不勞宵部謀无失策舉无過事言无文章行無儀表進退任時動靜循

理美醜不好憎賞罰不怒喜名各自命類各自以事由自然莫出于己之宥合韵若欲挾之淮南作若欲規之乃是離叶音黎之歌支通韵若欲飾之乃是賊之之部天氣爲魂地氣爲魄鋪入聲反之元妙各處其宅魚部守之勿失上通太一脂部太一之精通合于天眞耕通韵天道嘿嘿无容无則大不可極深不可測常與人化智不能得之部輪轉無端化遂如神虛無因循常後而不先文眞通韵立天下之道執一以爲保幽部反本無爲虛靜無有忽怳無際遠無所止之部視之無形聽之無聲是謂大道之經耕部

夫道者體圓而法方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而戴明變化無常得一之原以應無方是謂神明陽部天圓而無端故不得觀其形地方而無涯故莫窺其門文耕合韻天化遂無形狀地生長無計量陽部輪轉無窮叶音狂象日月之運行陽中合韻若春秋之代謝音序日月之晝夜魚部終而復始明而復晦呼罰反之部制形而無形故功可成耕部物物而不物故勝而不屈脂部

下德

知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強是謂元同叶音唐用其光復歸其明陽東通韻

有以自鑒則不失物之情無以自鑒則動而惑營夫縱欲失性（平聲下同）動未嘗正（平聲下同）以治生則失身以治國則亂人故不聞道者無以反性（眞耕通韻）古者聖人得諸已故令行禁止（之部）凡舉事者必先平意淸神神淸意平物乃可正（眞耕通韻）昏智不可以爲正波水不可以爲平故聖王執一以理物之情（耕部）

是以天覆以德地載以樂四時不失序風雨不爲虐（宵部）日月淸靜而揚光五星不失其行此淸靜之所明也（陽部）

是以人不兼官官不兼事士農工商鄉別州異（之部）故農與農言藏士與士言行（陽部）工與工言巧商與商言

數音藪幽侯合韻

漠然無爲而天下和歌部 淡然無欲而民自樸不忿爭而財足侯部

天愛其精地愛其平人愛其情耕部 天之精日月星辰雷霆風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒上聲也魚部 精存于目即其視明存于耳即其聽聰叶音倉 留于口即其言當集于心即其慮通叶音湯陽東通韻 故閉四關音涓 即終身無患元部 四肢九竅莫死莫生是謂眞人眞耕通韻 地之生財大本不過五行聖人節五行即治不荒陽部

衡之于左右無私輕重故可以爲平繩之于内外無私曲直故可以爲正平聲人主之于法無私好憎故可以爲令平聲耕部

于人之衆無絶根萬人之羣無癈功叶音光陽東通韵工無異伎士無兼官各守其職不得相干音肩人得所宜物得所安是以器械不惡職事不慢音綿也元部

上仁

非淡漠無以明德非寧静無以致遠非寛大無以并覆非平正無以制斷多捲反元部以天下之目瞯以天下之耳聽平聲以天下之心慮以天下之力爭故號令能下究

而臣情得上(聞)文耕合韻
中扃外(閉)入聲何事不(節)脂部外閉中(扃)何事不(成)耕部
故萬物春分而(生)秋分而(成)生與成必得和之(精)耕部
故積陰不生積陽不(化)陰陽交接乃能成(和)歌部是以
聖人之道寬而栗嚴而(溫)柔而直猛而(仁)文眞通韻夫太剛
則折太柔則(卷)平聲道正在于剛柔之(間)元部
豫兮若冬涉川者不敢(行)也猶兮若畏四鄰者恐自(傷)
也儼兮其若容者謙(恭)叶居王反也渙兮若冰之液者不敢
積(藏)也陽東通韻敦兮其若樸者不敢廉(成)也混兮其若濁
者不敢明(淸)也廣兮其若谷者不敢盛(盈)也耕部進不

敢行者退不敢先也恐自傷者守柔弱不敢矜从令也謙恭者自卑下尊敬人也不敢積藏者自損獘不敢堅也不敢廉成者自虧缺不敢全也不敢清明者處濁辱而不敢新鮮也不敢盛盈者見不足而不敢自賢也元文眞合韵

上義

是故耕者不強無以養生織者不力無以衣形有餘不足各歸其身衣食饒裕姦邪不生安樂無事天下和平眞耕通韵

故爲地戰者不能成其王爲身求者不能立其功叶音光陽

東通韵 舉事以爲人者衆助之以自爲者衆去之魚部 衆之所助雖弱必強衆之所去雖大必亡陽部

上視下如子必王四海之部 下視上如父必政天下魚部

上視下如弟卽必難爲之死脂部 下視上如兄卽必難爲之亡陽部 故父子兄弟之寃不可與之鬬矦部

上禮

其德生而不殺與而不奪祭部 天下非其服同懷其德 當此之時陰陽和平萬物蕃息之部

澆天下之醇散天下之樸滑亂萬民以淸爲濁矦部 性命飛揚皆亂以營貞信熯爛人失其性平聲 耕部

荀子

勸學

物類之起必有所始榮辱之來音力必象其德之部肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作音詛魚部强自取柱柔自取束去聲邪穢在身怨之所構侯部

故不積蹞步無以至千里不積小流無以成江海之部

騏驥一躍不能十步駑馬十駕功在不舍音恕魚部

是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功叶音光行衢道者不至事兩君者不容叶音王目不兩視而明耳不兩聽而聰叶音倉螣蛇無足而飛梧鼠五

伎而窮叶音狂陽東中合韻

榮辱

與人善言煖于布帛蒲入聲傷人之言深于矛戟居入聲魚部故薄薄之地不得履之非地不安也危足無所履者凡在言也元部巨涂則讓小涂則殆雖欲不謹若云不使之部

短綆不可以汲深井之泉知不幾者不可與及聖人之言元部

非相

今世俗之亂君鄉曲之儇子莫不美麗妖本作姚冶音以

奇衣婦服當作飾血氣態度擬于女子婦人莫不願得以爲夫處女莫不願得以爲士弃其親家而欲奔之者比肩竝起然而中君羞以爲臣中父羞以爲子中兄羞以爲弟中人羞以爲友俄則束乎有司而戮乎大市莫不呼天啼哭傷其今而後悔其始之部

儒效

井井兮其有理也嚴嚴乎其能敬己也分分兮其有終始也猒猒兮其能長久也樂樂兮其執道不殆也之部

炤炤兮其用知之明也修修兮其用統類之行也綏綏兮其有文章也熙熙兮其樂人之臧也隱隱兮其恐人

之不當也 陽部

王霸

如霜雪之將將如日月之光明爲之則存不爲則亡 陽部

臣道

國有大命 平聲 不可以告人妨其躬身 眞部

天論

從天而誦之孰與制天命而用之 東部 望時而待之孰與應時而使之 之部 因物而多之孰與騁能而化之 歌部 思物而物之孰與理物而勿失之也 脂部 願于物之所以生孰與有物之所以成故錯人而思天則失萬物之

情 眞耕通韻

百王之無變足以爲道貫 音眷 一廢一起應之以貫理貫不亂不知貫不知應變 元部 貫之大體未嘗亡也亂生其差治盡其詳 陽部 故道之所善中則可從 東中通韻 畸 渠何反 則不可爲 歌部 匿則大惑 呼遏反 之部

愼子有見于後無見于先老子有見于詘無見于信 音伸 文眞通韻 墨子有見于齊無見于畸 居何反 宋子有見于少無見于多 歌部 有後而無先則羣衆無門有詘而無信則貴賤不分 文眞通韻 有齊而無畸則政令不施有少而無多則羣衆不化 歌部

樂論

窮本極變樂之情也著誠去僞禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正（平聲）也愚者學之危其身也君子明樂乃其德（字誤）也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也（眞耕通韻）

解蔽

詩曰鳳凰秋秋其翼若干其聲若蕭（音修幽部）有鳳（平聲）有凰樂帝之心（當作有凰有鳳侵部）

傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊勉之彊之其福必長（陽部）

詩云墨以爲明狐狸而蒼（陽部）

正名

詩曰長夜漫音緜兮永思騫兮太古之不慢音緜兮禮義之不愆兮何惜人之言兮元部

成相

請成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢如瞽無相何倀倀陽部　請布基愼聖人字誤　愚而自專事不治主忌苟勝羣臣莫諫必逢災之部　論臣過反其施音些　尊主安國尙賢義音俄　拒諫飾非愚而上同國必禍歌部　曷謂罷音婆　國多私叶音姿　比周還主黨與施遠賢近讒忠臣蔽塞主勢移歌脂合韵　曷謂賢音礥　明君臣上能

尊主愛下民主誠聽之天下爲一海內賓眞部主之孽讒人達賢能遁逃國乃蹷愚以重愚闇以重闇成爲桀祭部世之災妒賢能飛廉知政任惡來卑其志意大其園囿高其臺之部武王怒上聲師牧野紂卒易鄉啓乃下武王善之封之于宋立其祖魚部世之衰讒人歸比干見刳箕子累平聲武王誅之呂尚招麾殷民懷脂部世之禍惡賢士當作智子胥見殺百里徙音些穆公得之强配五伯六卿施音些歌部世之愚俄藍反惡大儒汝藍反逆斥不通孔子拘展禽三絀春申道綴基畢輸商藍反侯部請牧基賢者思堯在萬世如見之讒人罔極

險陂傾側此之疑 之部 基必施 辨賢能 文武之道同伏戲 叶呵 音 由之者治不由者亂何疑爲 叶歌 魚 通韵 凡成相辨法方 至治之極復後王 愼墨季惠百家之說誠不祥 陽部

治復一 修之吉 君子執之心如結 衆人貳之讒夫棄之形是詰 脂部 水至平 端不傾 心術如此象聖人 缺 而有埶直而用枻必參天 眞耕通韵 世無王 窮賢良 暴人芻豢仁人糠 禮樂滅息聖人隱伏墨術行 陽部

治之經禮與刑 君子以修百姓寧 明德愼罰國家既治四海平 耕部 治之志 後埶富 君子誠之好以待 徒吏反 處之敦固有深藏之能遠思 之部 思乃精 志之榮 好

而一之神以誠精神相反一而不貳為聖人眞耕通韻治

之道美不老君子由之佼以好呼叟反下以教誨子弟上

以事祖考幽部成相竭辭不蹷君子道之順以達宗

其賢良辨其殃孽祭部

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓平聲許由善卷重義

輕利行顯明陽部堯讓賢以為民氾利兼愛德施均

辨治上下貴賤有等明君臣眞部堯授能舜遇時尚

賢推德天下治平聲雖有賢聖適不遇世孰知之之部

堯不德丁吏反舜不辭去聲妻以二女任以事大人哉

舜南面而立萬物備之部　舜授禹以天下尚德推賢
不失序外不避仇內不阿親賢者子魚部　禹勞力堯
有德干戈不用三苗服舉舜甽畝任之天下身休息之部
得后稷五穀殖夔爲樂正鳥獸服契爲司徒民知孝
弟尊有德之部　禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北
決九河通十二渚疏三江音工東部　禹溥敷當作土平天下
躬親爲民行勞苦得益皋陶橫革直成爲輔魚部　契
元王生昭明居于砥石遷于商十有四世乃有天乙是
成湯陽部　天乙湯論舉當平聲身讓卞隨舉牟光一脫
句　道古聖賢基必張陽部　願陳辭脫一句　世亂惡善不

此治隱諱疾賢良由姦詐鮮無災之部 患難哉阪爲先當作尤之部 聖知不用愚者謀前車已覆後未知更何覺時 不覺悟上聲 不知苦迷惑易指失上下忠不上達蒙揜耳目塞門戶魚部 門戶塞大迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上惡正直之部 正是惡心無度邪枉辟回失道途去聲 已無郵人我獨自美豈無故魚部 不知戒後必有音異 恨後遂過不肯悔讒夫多進反覆言語生詐態之部 人之態不知備爭寵嫉賢利惡忌妒功毀賢下歛黨與上蔽匿去聲之部 上壅蔽叶音閉 失輔勢叶音至 任用讒夫不能制叶音至 郭誤作孰 公長

父之難厲王流于彘脂祭通韵周幽厲列去聲所以敗不聽

規諫忠是害嗟我何人獨不遇時當亂世祭部欲對

衷誤作衷對言不從恐爲子胥身離凶進諫不聽剄而獨鹿

棄之江東中通韵觀往事以自戒治亂是非亦可識託于

成相以喻意之部

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之下皆平正

國乃昌陽部臣下職莫遊食務本節用財無極事業

聽上莫得相使一民力之部守其職足衣食厚薄有

等明爵服利往卬上莫得擅與孰私得之部君法明

論有常表儀既設民知方進退有律莫得貴賤孰思王
陽部　君法儀禁不爲莫不說善名不移修之者榮離
之者辱孰師宅（誤作宅師　歌部）刑稱陳守其銀下不得用
輕私門罪禍有律莫得輕重威不分（文眞通韻）請牧祺用
有其主好論議必善謀五聽循領莫不理績主孰持（之部）
聽之經明其請（當作情）參伍明謹施賞刑顯者必得隱
者必顯民反誠（耕部）言有節稽其實信誕以分賞罰
必下不欺上皆以情言明若日（脂部）上通利隱遠至
觀法不法見不視耳目既顯吏敬法令莫敢恣（脂部）
君敎出行有律吏謹將之無鈹滑（胡術反）下不私請各以

宜舍巧拙諸朮反脂部臣謹修字誤君制變公察善思論不亂以治天下後世法之成律貫元部

右三章

賦篇

爰有大物非絲非帛文理成章非日非月爲天下明生者以壽死者以葬平聲城郭以固三軍以強粹而王駁而霸無一焉而亡臣愚不識敢請之王陽部王曰此夫文而不采者與簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不方止反者與性不得則若禽獸性得之則甚雅似者與匹夫隆之則爲聖人諸侯隆之則一四海者與

之部　致明而約甚順而(體)請歸之(禮)脂部

右禮

皇天降物以示下(民)或厚或薄常不齊(均)桀紂以亂湯武以(賢)眞部　湣湣淑(淑)皇皇穆(穆)幽部　周流四海曾不崇(日)君子以修跖以(室)脂部　大參乎天(精)微而無(形)行義以正事業以(成)可以禁暴足窮百姓待之而後泰(寧)臣愚不識願聞其(名)耕部　王曰此夫安寬平而危險(隘)音隘　者邪修潔之爲親而雜汚之爲(狄)者邪甚深藏而外勝(敵)者邪法禹舜而能弇(迹)者邪行爲動靜待之而後(適)者邪支部　血氣之(精)也志意之(榮)也天下待之

而後平也 耕部 明達純粹而無疵也夫是之謂君子之知 平聲 支部

右知

有物于此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚堯禹精微乎毫毛而充盈乎大寓 魚部 忽乎其極之遠也攭乎其相逐而反也卬卬乎天下之咸蹇也 元部 德厚而不損 平聲 五采備而成文往來惛憊通于大神出入甚極莫知其門天下失之則滅得之則存弟子不敏此之願陳 文眞通韵 君子設辭請測意之 之部 曰此夫大而不塞者與充盈大寓而不窕入

郄穴而不偪者與行遠疾速而不可託迹字非韻疑誤者與往來惛憊而不可為固塞者與暴而殺傷而不億忌者與功被天下而不私置者與之部託地而游寓友風而子雨冬日作寒夏日作暑魚部廣大精神請歸之雲文真通韻

右雲

有物于此儳儳兮其狀屢化如神功被天下為萬世文禮樂以成貴賤以分養老長幼待之而後存名號不美與暴為鄰文真通韻功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其後世人屬所利飛鳥所害臣愚不識請占之五泰祭部

五泰占之曰此夫身女好而頭馬首者與屢化而不壽者與善壯而拙老者與有父母而無牝牡者與 幽部 冬伏而夏游食桑而吐絲前亂而後治 之幽通韻 夏生而惡暑喜溼而惡雨蛹以爲母蛾以爲父 魚部 三俯三起事乃大已夫是之謂蠶理 之部

右蠶

有物于此生于山阜處于室堂無知無巧善治衣裳不盜不竊穿窬而行日夜合離以成文章以能合從又善連衡 音杭 下覆百姓上飾帝王功業甚博不見賢良時用則從不用則亡臣愚不識敢請之王 陽部 王曰此夫

始生鉅其成功小者邪長其尾而銳其剽(上聲)者邪頭銛達而剽趙繚者邪(背部)一往一來(音吏)結尾以爲事無羽無翼反覆甚極尾生而事起尾邅而事已簪以爲父管以爲母既以縫表又以連裏夫是之謂箴理(之部)

右箴

天下不治請陳佹詩(之部)天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦盲幽晦登昭日月下藏公正無私反見從橫志愛公利重樓疏堂無私罪人憼革貳兵道德純備讒口將將仁人絀約敖暴擅強天下幽險恐失世英螭龍爲蝘蜓鴟梟爲鳳凰比干見刳孔子拘匡昭昭乎其知

之明也郁郁乎其遇時之不祥也拂拂乎其欲禮義之大
行也闇乎天下之晦盲也皓天不復憂無疆也千歲必
反古之常也弟子勉學天不忘也聖人共手時幾將矣
陽部 與愚以疑願聞反辭之部 其小歌曰念彼遠方何
其塞矣仁人詘約暴人衍得當作 矣忠臣危殆讒人服矣
琁玉瑤珠不知佩音備 也雜布與錦不知異去聲 也閭
娵子奢莫之媒明備反 也嫫母力父是之喜去聲 也之部
以盲爲明以聾爲聰以危爲安以吉爲凶嗚呼上天曷
維其同東部

大略

先事慮事謂之接接則事優成先患慮患謂之豫豫則禍不生耕部事至而後慮者謂之後後則事不舉患至而後慮者謂之困困則禍不可禦魚部

湯旱禱曰政不節與使民疾與脂部宮室榮與婦謁盛與平聲耕部苞苴行與讒夫興與說苑與陽蒸作昌與借韵

宥坐

孔子曰吾有恥也吾有鄙也吾有殆也之部

法行

詩曰涓涓源水不雝不塞轂已破碎乃大其輻方逼反事已敗矣乃重太息之部

哀公

繆繆肫肫其事不可循（文眞通韵）若天之嗣其事不可識（之部）

百姓淺然不識其鄰（元眞合韵大哉禮作不知其善）

堯問

孫卿迫于亂世鰌于嚴刑上無賢主下遇暴秦禮義不行教化不成仁者詘約天下冥冥行全刺之諸侯大傾（眞耕通韵）今之學者得孫卿之遺言餘教足以爲天下法式表儀所存者神所過者化觀其善行孔子弗過世不詳察云非聖人奈何（歌部）天下不治孫卿不遇時也德若堯禹世少知之方術不用爲人所疑之（部）其知至明

循道正行足以爲紀綱嗚呼賢哉安爲帝王天地不知善桀紂殺賢良比干剖心孔子拘匡接輿避世箕子佯狂田常爲亂闔閭擅强爲惡得福善者有殃陽部　今爲說者又不察其實乃信其名時世不同譽何由生不得爲政功安能成志修德厚孰謂不賢乎眞耕通韻

韓非子

愛臣

愛臣太親必危其身 真部 人臣太貴必易主位 脂部 主妾無等必危嫡子兄弟不服必危社稷臣聞千乘之君無備 入聲 必有百乘之臣在其側以徙其威而傾其國是以主道衰亡 原本此句在下今據韻當如此 姦臣蕃息 之部 是故諸侯之博大天子之害也羣臣之太富君主之敗也將相之後主而隆國家此人君者所外也 祭部

主道

道者萬物之始是非之紀也 之部 是以明君守始以知

萬物之源治紀以知善敗之端元部故虛靜以待令令名自命也令事自定也虛則知實之情靜則知動者正並讀平聲有言者自爲名有事者自爲形形名參同君乃無事焉歸之其情耕部故曰君無見其所欲君見其所欲臣將自雕琢侯部君無見其意君見其意臣將自表異之部故曰去好去惡臣乃見素魚部去智去舊原作去智舊今按韵當如此臣乃見備之部故有智而不以慮使萬物知其處魚部有行而不以賢觀臣下之所因眞部有勇而不以怒上聲使羣臣盡其武魚部是故去智而有明去賢而有功叶音光去勇而有強羣臣守職百官有常因能而

使之是謂習常（陽東通韵）故曰寂乎其無位而處謬乎莫得其所明君無爲于上羣臣悚懼乎下（魚部）掩其迹匿其端下不能原（元部）去其智絕其能（奴吏反）下不能意（之部）保吾所以往而稽同之謹執其柄而固握之絕其能破其意毋使人欲之（矦部）不謹其閉不固其門虎乃將存（文部）不愼其事不掩其情賊乃將生（耕部）弑其主代其所人莫不與故謂之虎（魚部）處其主之側爲姦臣聞其主之忒故謂之賊（之部）散其黨收其餘（上聲）閉其門奪其輔國乃無虎（魚部）大不可量深不可測同合刑名審驗法式擅爲者誅國乃無賊（之部）人主之

道靜退以為實不自操事而知拙與巧不自計慮而知禍與昏 幽部 是以不言而善應 平聲 不約而善增 蒸部

有度

臣毋或作威毋或作利從王之指 去聲 脂部 毋或作惡從王之路 魚部

揚權

天有大命 平聲 人有大命夭香美脆味厚酒肥肉甘口而疾形曼理皓齒說情而損精 耕部 故去甚去泰身乃無害 祭部 事在四方要在中央 陽部 聖人執要四方來效 宵部 虛而待之彼自以之 之部 四海既藏道陰見

陽左右既立開門而當勿變勿易與二俱行陽部行之
不已是謂履理之部夫物有所宜材有所施各處其宜
故上下無為歌部使雞司夜令狸執鼠魚部去聲皆用其能
奴吏反上乃無事之部上有所長事乃不方陽部矜而好
能下之所欺辨惠好生下因其材上下易用國政不治
之部用一之道以名為首幽部名正物定耕部名倚物
徙歌部故聖人執一以靜使名自命令事自定不見其
采下故素正耕部因而任當作仕之使自事之之部因而
予之彼將自舉之正與處之使皆自定之上以名舉之
魚部不知其名復修其形形名參同用其所生二者誠

信下乃貢情（耕部）謹修所事待命于天毋失其要乃爲聖人（眞部）聖人之道去智與巧（幽部）智巧不去難以爲常民人用之其身多殃主上用之其國危亡（陽部）因天之道反形之理督參鞠之終則有始虛以靜後未嘗用已（之部）凡人之患（音懸）必同其端（元部）信而勿同萬民一從（東部）夫道者宏大而無形德者覈理而普〔至〕至于羣生斟酌用之萬物皆盛（平聲）而不與其寧道者下周于事因稽而命（平聲）與時死生參名異事通一同情（耕部）君臣不同道下以名禱（幽部）（多叟反）君操其名臣效其形（耕部）形名參同上下和調（當作同）也（東部）

故審名以定位明分以辯類聽言之道溶若甚醉脂部

唇乎齒乎吾不爲始乎之部齒乎唇乎愈惛惛乎文部

彼自離黎叶音之吾因以知之歌支通韻是非輻湊上不與構侯部

虛靜無爲道之情也參伍比物事之形也耕部

故去喜去惡虛心以爲道舍魚部上不與共上聲之民乃龍之東部

上不與義之使獨爲之歌部上固閉內扃從室視庭耕部

咫尺已具懼叶音皆之其處侯魚通韻以賞者賞以刑者刑因其所爲各以自成善惡必及孰敢不信平聲眞耕通韻

規矩既設三隅乃列祭部主上不神下將有因眞部

其事不當下考其常陽部若天若地禘叶音是謂累

解音蟹歌支通韵若地若天孰疏孰親能象天地是謂聖人欲治其內置而勿親欲治其外官置一人不使自恣安得移并平聲大臣之門惟恐多人眞耕通韵凡治之極下不能得周合刑名民乃守職去此更求是謂大惑猾民愈眾姦邪滿側故曰毋富人而貸焉毋貴人而逼焉毋專信一人而失其都國焉之部腓大于股難以趨走主失其神虎隨其後主上不知虎將為狗侯部主不蚤止狗益無已虎成其羣以弑其母為主而無臣奚國之有之部主施其法方泛反大虎將怯葉部主施其刑大虎自寧耕部法刑狗信平聲虎化為人復反其眞眞部欲為其地

叶音禘必適其(賜)不適其(賜)亂人求(益)歌支通韻彼求我(予)假仇人(斧)魚部假之不(可)彼將用之以伐(我)歌部貴之(富)之備將(代)之備危恐(殆)急置太(子)禍乃無從(起)之部內素出(圖)去聲必身自執其(度)量當作量度魚部厚者(虧)之薄者(靡)之歌部虧靡有(量)毋使民比周同欺其(上)陽部虧之若(月)靡之若(熱)簡令謹誅必盡其(罰)吠入聲祭部毋弛而(弓)一棲兩(雄)蒸部一棲兩雄其鬬㘔(㘔)音言豺狼在牢其羊不(繁)元部一家二貴事乃無(功)夫妻持政子無適(從)東部爲人君者數披其木毋使木枝扶(疏)木枝扶疏將塞公(閭)私門將實公庭將(虛)主將壅(圍)魚脂借韻數披

其木毋使木枝外拒木枝外拒將逼主處 魚部 數披其木毋使枝大本小枝大本小將不勝春風不勝春風木將害心公子旣衆宗室憂唫 侵部 止之之道數披其木毋使枝茂 上聲幽部 木枝數披 音坡 黨與乃離 歌部 掘其根本木乃不神塡其洶淵毋使水清 眞耕通韻 探其懷奪之威主上用之若電若雷 音纍 脂部

解老

天得之以高地得之以藏維斗得之以成其威日月得之以恒其光五常得之以恒其位列星得之以端其行四時得之以御其變氣軒轅得之以擅四方赤松得之

與天地統聖人得之以成文章道與堯舜俱智與接輿俱狂與桀紂俱滅與湯武俱昌 陽部 以爲近乎遊于四極以爲遠乎常在吾側 之部 以爲暗乎其光昭昭以爲明乎其物冥冥而功成天地和化雷霆宇內之物恃之以成凡道之情不制不形柔弱隨時與理相應 字誤 萬物得之以死得之以生得之以敗得之以成道譬之若水溺者多飲之卽死渴者適飲之卽生譬之若劍戟愚人以行忿則禍生聖人以誅暴則福成 耕部

大體

心無結怨 平聲 口無煩言 元部 故車馬不疲弊于遠路

旌旗不亂于大澤音度魚部萬民不失命于寇戎雄駿不創壽于旗幢宅工反東中通韻豪傑不著名于圖書不錄功于盤盂記年之牒空虛魚部

外儲左上

築社者攓撅而置之端冕而祀之今子與我取之而不與我治之與我置之而不與我祀之之部

外儲右上

上明見人備之[illegible]之其不明見人惑之其知見人飾之不知見人匿之其無欲見人伺之其有欲見人餌之之部故曰吾無從知之惟無爲可以規之支部愼而言也

人且知女愼而行也人且隨（叶徐規反）女（歌支通韻）而有知見也

人且匿（去聲）女而無知見也人且意女（之部）女有知也

人且臧女女無知也人且行女（陽部）

八說

規有靡而水有波我欲更之無奈之何（歌部）

五蠹

諺曰長袖善舞多錢善賈（魚部）

呂氏春秋

孟春紀

本生

萬人操(弓)共射其一招招無不(中) 平聲 中通韵 萬物章(章)以

害一生生無不(傷)以便一生生無不(長) 陽部

貴公

大匠不(斲) 中侯反 大庖不(豆)大勇不(鬭)大兵不(寇) 侯部

仲春紀

貴生

道之(眞)以持(身) 眞耕通韵 共緒(餘)以爲國(家)其上(苴) 上聲 以

治天下 魚部

情欲

不可得之爲欲不可足之爲求大失生本民人怨謗又樹大讐 幽部 意氣易動蹻然不固矜勢好智胸中欺詐 魚部 德義之緩邪利之急身以困窮後雖悔之尚將奚及 緝部 巧佞之近端直之遠國家大危悔前之過猶不可反 元部

季春紀

盡數

精氣之集也必有入也 緝部 集于羽鳥與爲飛揚集于

走獸與爲流行集于珠玉與爲精朗平聲下同集于樹木與爲茂長集于聖人與爲夐明精氣之來也因輕而揚之因走而行之因美而良之因長而養平聲之因智而明之陽部流水不腐房振反戶樞不螻上聲侯部凡食無彊厚味無以烈味重酒是以謂之疾首幽部食能以時身必無災之部凡食之道無飢無飽是之謂五藏之葆幽部

先己

凡事之本必先治身嗇其大寶用其新棄其陳腠理遂通精氣日新邪氣盡去及其天年此之謂真人真部

無爲之道曰勝天義曰利身君曰勿身 眞部 勿身督聽利身平靜勝天順性 耕部 順性則聰明壽長平靜則業進樂鄉督聽則姦塞不皇 陽部

論人

凡彼萬形得一後成 耕部 故知一則應物變化闊大淵深不可測也德行邪美比于日月不可息也豪士時之遠方來賓不可塞也意氣宣通無所束縛不可收 字誤 也故知知一則復歸于樸嗜欲易足取養節薄不可得也離世自樂中情潔白不可量 字誤 也威不能懼嚴不能恐不可服也故知知一則可動作當務與時周旋不

可極也舉錯以數取與遵理不可惑也言無遺者集肌膚不可革也譏人困窮賢者遂興不可匿也之部故知知一則若天地然何事之不勝何物之不應蒸部

圜道

齊至貴莫知其原莫知其端元部莫知其始莫知其終而萬物以為宗中部聖王法之以令其性以定其正以出號令耕部

孟夏紀

尊師

使其耳可以聞不學其聞不若聾叶音郎使其目可以見

不學其見不若(盲)使其口可以言不學其言不若(爽)平聲
使其心可以知不學其知不若(狂)陽東通韻

仲夏紀

大樂

音樂之所由來者遠矣生于度(量)平聲 本于太一太一出兩儀兩儀出陰(陽)陰陽變化一上一下合而成(章)渾渾沌沌離則復合合則復離是謂天(常)天地車輪終則復始極則復反莫不咸(當)日月星辰或疾或徐日月不同以盡其(行)四時代興或暑或寒或短或(長)或柔或(剛)萬物所出造于太一化于陰(陽)陽部 萌芽始震凝寒以

形形體有處莫不有聲聲出于和和出于適先王定樂由此而生天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成 耕部

成樂有具必節嗜慾 去聲 嗜慾不辟樂乃可務 無晝反 侯部 務樂有術必由平出 脂部

季夏紀

音律

黃鐘之月土事無作慎無發蓋以固天閉地陽氣且泄 去聲 祭部 大呂之月數將幾終歲且更起專而農民毋有所使 之部 夾鐘之月寬裕和平行德去刑無或作事以害羣生 耕部 姑洗之月達道通路溝瀆修利申之此令

嘉氣趣至脂部　蕤賓之月陽氣在上安壯養佼本朝不靜草木早槁宵部　夷則之月修法飭刑選士厲兵詰誅不義以懷遠方陽部　南呂之月蟄蟲入穴趣農收聚無敢懈怠以多爲務侯部　無射之月疾斷有罪當法勿赦無留獄訟以亟以故魚部　應鐘之月陰陽不通閉而爲冬修別喪紀審民所終中部

仲秋紀

論威

義也者萬事之紀也君臣上下親疎之所由起也治亂安危過勝之所在也過勝之勿求于他必反于己之部

季冬紀

介立

有龍于飛周徧天(下)五蛇從之爲之丞(輔)龍反其鄉得其處(所)四蛇從之得其露(雨)一蛇從之橋死于中(野) 介之推語 魚部

有始覽

有始

夫物合而(成)離而(生)知合知(成)知離知(生)則天地(平)矣平也者皆當察其(情)處其(形) 耕部 天斟萬(物) 去聲 聖人覽焉以觀其(類) 脂部 解在乎天地之所以(形)雷電之

所以生陰陽材物之精人民禽獸之所安平 耕部

孝行覽

孝行

父母生之子弗敢殺父母置之子弗敢廢 入聲 父母全之子弗敢闕 祭部

慎大覽

權勳

詩云惟則定國 之部

下賢

帝者天下之適也 支部 王者天下之往也 陽部 得道之

人貴爲天子而不驕倨平聲富有天下而不騁夸音枯魚部
卑爲布衣而不瘁攝貧無衣食而不憂懾葉部很乎其
誠自有也覺乎其不疑有以也之部桀乎其必不渝移
也循乎其與陰陽化也歌部忽忽乎其心之堅固也空
空乎其不爲巧故也魚部迷乎其志氣之遠也昏乎其
深而不測也句有脫誤確乎其節之不庳也就就乎其不肯
自是也支部鶮乎其羞用智慮也假乎其輕俗誹譽也
魚部以天爲法以德爲行以道爲宗與物變化而無所
終窮精充天地而不竭神覆宇宙而無望莫知其始莫
知其終陽中合韵莫知其門叶音縣莫知其端莫知其原元文通韵

其大無外其小無內此之謂至貴 脂部

順說

因其來而與來因其往而與往不設形象與生與長而壽之與藏 陽部 與盛與衰以之所歸 脂部 力雖多財雖勁以制其命 耕部

先識覽

先識

商王大亂沈于酒德辟遠箕子爰近姑與息妲己爲政賞罰無方不用法式殺三不辜民大不服守法之臣出奔周國 之部

樂成

大智不形大器晚成大音希聲耕部　麛裘而韠去聲

投之無戾脂部　韠而麛裘音其　投之無郵音怡之部　我有

田疇子產賦上聲　之我有衣冠子產貯之孰殺子產吾

其與之魚部　鄴有聖令時爲史公叶音光　決鄣水灌鄴

旁終古斥鹵生之稻粱陽東通韵

審分覽

君守

中欲不出謂之扃外欲不出謂之閉入聲　既扃而又閉

天之用密脂部　有准不以平有繩不以正平聲　天之大

靜平聲既靜而又寧可以為天下正耕部 天無形而
萬物以成耕部 至精無象而萬物以化有訛誤 大聖無事
而千官盡能奴吏反之部 此乃謂不教之教無言之詔宵部
故有以知君之狂也以其言之當也陽部 有以知君之
惑也以其言之得也之部 故善為君者無識去聲 其
次無事有識則有不備矣有事則有不恢枯丕反 矣不備
不恢此官之所以疑而邪之所從來也之部 故思慮
自傷也智差自亡也奮能自殃也有處自狂也陽部 故
至神逍遙倏忽而不見其容至聖變習移俗而莫知其
所從離世別群而無不同君民孤寡而不可障壅東部

任数

何以知其聾以其耳之聰也 東部 何以知其盲以其目之明也何以知其狂以其言之當也 陽部 故曰去聽無以聞則聰 叶倉音 去視無以見則明去智無以知則公 叶音

光陽東通韵 無言無思靜以待時 之部 時至而應心暇者勝 蒸部 凡應之理清淨公素而正始卒焉此治紀 之部 無唱有和 平聲 無先有隨 歌部

勿躬

是故聖王之德融乎若月之始出極燭六合而無所窮屈 脂部 昭乎若日之光變化萬物而無所不行神合乎

太一生無所屈而意不可障平聲陽部精通乎鬼神深微元妙而莫見其形今日南面百邪自正平聲而天下皆反其情黔首畢樂其志安育其性平聲而莫爲不成耕部

知度

厚而不博敬守一事正惟是喜去聲而務成一能奴吏反之部一能既成四夷乃平耕部唯彼天符房蘆反不周而周幽侯合韻此神農之所以長而堯舜之所以章也陽部

愼勢

故以大畜小吉以小畜大滅叶音密脂祭通韻以重使輕從以輕使重凶東部

執一

變化應來而皆有(章)因性任物而莫不宜(當)彭祖以壽

三代以(昌)五帝以昭神農以(鴻) 叶音皇陽 東通韵

審應覽

重言

有鳥止南方之阜三年不動將以定志(意) 入聲 也其不

飛將以長羽(翼)也其不鳴將以覽民(則)也 之部 是鳥雖

無飛飛將冲(天)雖無鳴鳴將驚(人) 眞部

精諭

不言之謀不聞之事殷雖惡周不能(疵)矣口嗜不言以

精相告紂雖多心弗能知矣目視于無形耳聽于無聲商聞雖衆弗能親矣同惡同好志皆有欲雖爲天子弗能離叶音黎矣歌支通韻

離俗覽

離俗

其視天下若六合之外人之所不能察祭去聲其視富貴也苟可得已則必不之賴列去聲高節厲行獨樂其意而物莫之害不漫于利不牽于埶設去聲而羞居濁世祭部

用民

壹引其紀萬目皆起之部壹引其綱萬目皆張陽部

貴信

君臣不信則百姓誹謗社稷不寧處官不信則少不畏長貴賤相輕賞罰不信則民易犯法不可使令交友不信則離散鬱怨不能相親百工不信則器械苦僞丹漆染色不貞眞耕通韻夫可與爲始可與爲終可與尊通可與卑窮者中部其唯信平聲乎信而又信重襲于身乃通于天眞部以此治人則膏雨甘露降叶音杭矣寒暑四時當矣陽中合韻

恃君覽

行論

將欲毀之必重累之 脂部 將欲踣叶音簿之必高舉之 侯魚通韵

開春論

期賢

吾君好正段干木之敬 耕部 吾君好忠段千木之隆 中部

慎行論

慎行

凡亂人之動也其始相助後必相惡 魚部 爲義者則不然始而相與久而相信 平聲 卒而相親後世以爲法程 眞耕通韵

貴直論

貴直

先出也衣絺紵後出也滿囹圄吾今見民之洋洋然東走而不知所處　魚部　有人自南方來鮒入而鯢居使人之朝為草而國為墟殷有比干吳有子胥齊有狐援已不用若言又斮之東閭每斮者以吾參夫二子者乎　魚部

士容論

士容

士不偏不黨柔而堅虛而實其狀朖然不儇若失其一

脂部 傲小物而志屬于大 脂祭通韻 似無勇而未可恐 東部

狠戮固横敢而不可辱害 臨患涉難而處義不越 去聲

南面稱寡而不以侈大 今日君民而欲服海外 節物甚

高而細利弗賴 耳目遺俗而可與定世 富貴弗就而貧

賤弗揭 去聲 德行尊理而羞用巧衛 寬裕不訾而中心

甚厲 難動以物而必不妄折 去聲祭部 故君子之容純乎

其若鐘山之玉 桔乎其若陵上之木 淳淳乎慎謹畏化

而不肯自足 乾乾乎取舍不悅而心甚素樸 侯部

任地

子能以窐爲突乎 子能藏其惡而揖之以陰乎 韻未詳

能使吾士靖而甽浴土乎子能使保溼安地而處乎 魚部
子能使雚夷毋淫乎子能使子之野盡爲冷風乎 侵部
子能使藁數節而莖堅 居因反 乎子能使穗大而堅均乎
眞部 子能使粟圜而薄糠乎子能使米多沃而食之彊
乎 陽部 無之若何凡耕之大方力者欲柔柔者欲力息
者欲勞勞者欲息棘者欲肥肥者欲棘之部 急者欲緩
緩者欲急溼者欲燥燥者欲溼 緝部 上田棄畝下田棄
甽 音撍 五耕五耨必審以盡 文眞通韵 其深殖之度陰土必
得大草不生又無螟蜮今茲美禾來茲美麥之部 人
肥必以澤使苗堅而地隙 祛入聲 魚部 人耨必以旱使地肥

而土緩元部　天下時地生財不與民謀有年瘞土無
年瘞土無失民時無使之治下知貧富利器皆時至而
作為時而止是以老弱之力可盡起其用日半其功可
使倍之部　不知事者時未至而逆音御　之時既往而慕
之當時而薄音捕　之使其民而郄音去　之民既郄乃以
良時慕此從事之下也操事則苦不知高下民乃逾處
魚部　種稑禾不為稑種重仝稑　禾不為重是以粟少而
失功東部

辨土

凡耕之道必始于壚為其寡澤而後枯魚部　必後其靹

奴急反 爲其唯厚而及 緝部 爲青魚胠 音袪 苗若直獵 葉部 地竊之也既種而無行耕而不長 平聲陽部 則苗相竊也弗除則蕪除之則虛 魚部 則草竊之也 其蚤者先時晚者不及時 之部 寒暑不節稼乃多菑實 脂部 其爲晦也高而危則澤奪陂則埒見風則蹶高培則拔 祭部 寒則雕 丁刀反 熱則修 幽部 甽欲小以深畮欲廣以平 原文互易今據亢倉子改正 下得陰上得陽然後咸生 耕部 稼欲產于塵土 原文無土字今據亢倉子增 而殖于堅者 慎其種勿使數亦無使疏于其施土無使不足亦無使有餘 魚部 莖生有行故遬長 陽部 弱不相害故遬大 祭部 苗其弱也

欲孤其長也欲相與居其熟也欲相扶魚部是故三以為族乃多粟矦部凡禾之患不俱生而俱死是以先生者美米後生者為秕是故其耨也長其兄而去其弟脂部樹肥無使扶疏樹墝不欲專生而族居魚部肥而扶疏則多秕墝而專居則多死不知稼者其耨也去其兄而養其弟不收其粟而收其秕上下不安則禾多死脂部

審時

是以得時之禾長稠長穗大本而莖殺設去聲疏穖而穗大祭部其粟圓而薄糠其米多沃而食之彊陽部如此者不風先時者莖葉帶芒以短衡穗鉅而芳奪秮米而

不香陽部　後時者莖葉帶芒而末衡（亢倉子作小莖）穗閲而青
零多秕而不盈（原作滿誤　耕部）得時之黍芒莖而徼下（魚部）穗
芒以長摶米而薄糠舂之易而食之不噮而香（陽部）如
此者不飴先時者大本而華莖殺而不遂葉藁短穗（脂部）
後時者小莖而麻長短穗而厚糠小米鉗而不香（陽部）
得時之稻（徒叟反）大本而莖葆（幽部）長秱疏穖穗如馬尾
（脂部）大粒無芒摶米而薄糠舂之易而食之香（陽部）如
此者不益先時者本大而莖葉格對短秱短穗（脂部）多
秕厚糠薄米多芒（陽部）後時者纖莖而不滋厚糠多秕
庭辟米不得恃定熟卬天而死（脂部）得時之麻必芒以

長疏節而色陽 陽部 小本而莖堅厚枲以均 眞部 後熟
多榮日夜分復生 耕部 如此者不蝗得時之菽長莖而
短足其莢二七以爲族 族部 多枝數節競葉蕃實 脂部
大菽則圓小菽則摶以芳稱之重食之息以香 陽部 如
此者不蟲先時者必長以蔓浮葉疏節小莢不實後時
者短莖疏節本虛不實 脂部 得時之麥秱長而頸黑二
七以爲行而服薄糕而赤色稱之重食之致香以息使
人肌澤且有力 之部 如此者不蚼蛆先時者暑雨未至
入聲 胕動蚼蛆而多疾其次羊以節 脂部 後時者弱苗
而穗蒼狼薄色而美芒 陽部 是故得時之稼其臭香

其味甘其氣章百日食之耳目聰明心意叡智四衛變彊殑氣不入身無苛殃陽部

鶡冠子

道端

本出一人故謂之天莫不受命平聲不可爲名故謂之神眞耕通韻至神之極見之不忒匈乖不惑務正一國之部

度萬

縡氣不類形離正名五氣失端四時不成耕部過生于上罪死于下叶音禍有世將極驅馳索禍魚歌通韻開門逃福賢良爲笑愚者爲國天咎先見菑害並雜音集人孰兆生孰知其極緝之通韻

故布五正平聲以司五明叶音鳴耕陽通韻十變九道稽從身

始叶音首之幽通韻五音六律稽從身出脂部五五二十五以理天下魚部六六三十六以爲歲式叶音叔之幽通韻氣由神生道由神成惟聖人能正其音調其聲故其德上及太清下及秦寧中及萬靈耕部

文則寢天下之兵武則天下之兵莫能當陽部遠之近顯乎隱文部大乎小衆乎少莫不從微始之宵合韻故得之所成不可勝形天之所敗不可勝名耕部

王鈇

日誠出誠入南北有極故莫弗以爲法則之部月信死信生終則有始故莫弗以爲政平聲耕部列星不亂各

以序(行)故小大莫弗以(章)陽部　四時當名代而不(干)

故莫弗以爲必(然)元部

故不肖者不失其賤而賢者不失其(明)上享其福祿而

百事理(行)畔者不利故莫能撓其(強)是以能治滿而不

溢縮大而不(芒)陽部

利而不取(利)運而不取(次)故四方從之唯恐後(至)脂部

是以運天而維(張)地廣而德(章)天下安樂設年于(昌)屬

各以一時典最(上)平聲陽部

唯此可持唯此可(將)將者養吉釋者不(祥)墠以全犧正

以齊(明)四時享之祀以家(王)陽部　以爲神享禮靈之(符)

叶扶音藏之宗廟以璽正諸侯魚通韻

泰鴻

夫物之始也傾傾至其有也錄錄至其成形端端王玉當作王勿損勿益幼少隨足以從師俗毋易天生毋散天樸自若則清動之則濁侯部神聖踐承翼之位以與神皇合德拔圖正端以至無極兩治四致閒以止息歸時離氣以成萬業葉之合韻一來一往覲衡低仰陽部

世兵

呼吸鎮移與時更爲歌部一先一後音律相奏侯部一右一左道無不可歌部

縱軀委命與時往(來)盛衰死生孰識其(期)儼然至湛孰知其(尤)之部

交解形狀孰知其(則)芴芒無貌唯聖人而後決其(意)入聲

斡流遷徙固無休(息)終則有始孰知其(極)之部

樠枋一術奚足以(游)往古來今事孰無(郵)叶音由舜有不孝堯有不(慈)叶音酉文王桎梏管仲拘(囚)坱軋無垠孰煙得(之)叶音舟至得無私泛泛乎若不繫之(舟)通之幽韻

列士徇名貪夫徇(財)叶音愁至博不給知時何(羞)不肖繫俗賢爭于(時)叶音酬細故袃蒯奚足以(疑)叶俄抽反之幽通韻事成欲得又奚足(夸)叶音科千言萬說卒賞謂(何)魚歌通韻勾踐不

官二國不(定)文王不幽武王不(正) 耕部

上古天眞論

今時之人以酒爲漿以妄爲常醉以入房 陽部 以欲竭其精以耗散其眞不知持滿不時御神 眞耕通韻

虛邪賊風避之有時恬淡虛無眞氣從之精神內守病安從來 之部 是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願 元部 故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴 侯部

四氣調神大論

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步

于庭被髮緩形以使志生（眞耕通韻）生而勿殺予而勿奪賞而勿罰（祭部）

夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜卧早起無厭于日（脂部）使志無怒使華英成秀（幽魚借韻）使氣得泄（去聲）若所愛在外（祭部）

秋三月此謂容平天氣以急地氣以明（叶音鳴）早卧早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清（耕陽通韻）

冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽早卧晚起必待日光（陽部）使志若伏若匿若有私意（入聲）若已有得（之部）

生氣通天論

陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陽部陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從東侵借韵

陰氣者靜則神藏躁則消亡飲食自倍腸胃乃傷陽部

凡陰陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏音互因而和之是謂聖度魚部

陰陽應象大論

陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也之幽侯借韵

余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發皆有定名耕部谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏之部

天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路上聲也魚部水火者陰陽之兆徵音止也

陰陽者萬物之能始也之部故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使叶音溲也之幽通韵

故天有精地有形耕部天有八紀地有五里故能為萬物之父母之部

故善引鍼者從陰引陽從陽引陰 侵部 以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆 之部

審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉 陽部

脈要精微論

微妙在脈不可不察 支祭合韵 察之有紀從陰陽始 之部 始之有經從五行生 耕部 生之有度 平聲 四時爲宜 魚歌通韵

補寫勿失與天地如一 脂部 得一之精以知死生 耕部

是故持脈有道虛靜爲保 幽部 春日浮如魚之游 幽部

在波（衍二字）夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去（平聲魚部）冬日在骨蟄蟲周密君子居室（脂部）知內者按而紀之知外者終而始之（之部）

三部九候論

余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歃血而受不敢妄泄（去聲祭部）令合天道必有終始上應天光星辰歷紀（之部）下副四時五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方（陽部）

寶命全形論

問曰天覆地載萬物悉備莫貴于人人以天地之氣生

四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾病莫知其情眞耕通韵對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄去聲絃絶者其音嘶敗不數者其葉發病深者其聲噦祭部人有此三者是謂壞府方振反毒藥無治短鍼無取矦部

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代徒力反百姓聞之以爲殘賊之部岐伯曰夫人生于地懸命于天天地合氣命之曰人眞部人能應四時者天地爲之父母知萬物者謂之天子之部天有陰陽人有十二節天有寒暑人有虛實脂部能經天地陰陽之化者不失四時知十二部之理者聖智不能欺也之部能存八動

之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入緝部木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭祭部

若夫法天則地隨應而動叶音蕩和之者若響隨之者若影音養道無鬼神獨來獨往陽東通韻

凡刺之真必先治神五藏已定九候已備後乃存鍼當作鍼存衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先可玩往來乃施于人文眞通韻人有虛實五虛勿近五實勿遠去聲至其當發閒不容瞚手動若務鍼燿而勻靜意視義觀適之變元眞合韻是謂冥冥莫知其形耕部

刺實者須其虛刺虛者須其(實)經氣已至愼守勿(失)深淺在志遠近若(一)如臨深淵如握虎神無營于衆(物)脂部

八正神明論

請言形形乎(形)問其病由索之于(經)慧然在前按之不得不知其(情)耕部 請言神神乎(神)耳不(聞)目明心開而志(先)慧然獨悟口弗能(言)俱視獨見適若(昏)昭然獨明若風吹(雲)故曰(神)三部九候爲之(原)九鍼之論不必(存)也元文眞合韵

離合眞邪論

其行無常(處)在陰與陽不可爲(度)從而察之三部九(候)

叶音互 卒然逢之早遏其路吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫音絮矦魚通韻

必先捫而循叶隨見反之切而散之推而按音宴元文通韻彈而怒上聲之抓而下之通而取叶趨女反矦魚之通韻外引其門以閉其神文眞通韻呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣以至適而自護候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補去聲魚部

知其可取如發機不知其取如扣椎脂部

知機道者不可挂以髮不知機者叩之不發祭部

刺要論

病有浮沉刺有淺深（侵部）各至其理（叶音柳）無過其道（之幽通韻）過之則內傷不及則生外壅（叶音汪）壅則邪從（叶音牆）之（陽東通韻）淺深不得反爲大賊（之部）內動五藏後生大病（陽部）

刺禁論

藏有要害（胡列反）不可不察（祭部）肝生于左肺生于右（叶音酉）心部于表腎治于裏（叶音柳）脾爲之使（叶音叟）胃爲之市（叶音受）鬲肓之上中有父母（叶音牡）七節之旁中有小心從之有福逆之有咎（之幽通韻）

調經論

我將深之適入必(革)精氣自(伏)邪氣散亂無所休(息)氣

泄腠理眞氣乃相(得)之部

氣血以(并)陰陽相(傾)氣亂于衛血逆于(經)耕部 血氣離

(居)一實一(虛)魚部 血并于陰氣并于(陽)故爲驚(狂)陽部

血并于陽氣并于(陰)乃爲炅(中)中侵合韻 血并于上氣并于

(下)心煩悗善(怒)上聲魚部 血并于下氣并于(上)平聲 亂而善

(忘)陽部

夫陰與陽皆有俞(會)陽注于陰陰滿于(外)祭部 陰陽勻

(平)以充其(形)九候若一命曰平(人)眞耕通韻

鍼與氣俱內以開其門如利其(戶)鍼與氣俱出精氣不

傷邪氣乃下（魚部）外門不閉以出其疾（去聲 脂部）搖大其道如利其路是謂大寫（音絮 魚部）必切而出大氣乃屈（脂部）

天元紀大論

太虛寥廓肇基化元萬物資生五運終天布氣眞靈揔統坤元九星懸朗七曜周旋（元與脂合韵）曰陰曰陽曰柔曰剛幽顯既位寒暑弛張生生化化品物咸章（陽部）

至數之機迫迮以微其來可見其往可追（脂部）敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃（陽部）

氣交變大論

五運更治上應天朞（之部）陰陽往復寒暑迎隨眞邪相

薄內外分離六經波蕩五氣傾移歌部太過不及專勝兼并願言其始而有常名耕部

五常政大論

太虛寥廓柝入聲五運迴薄魚部衰盛不同損益相從東部故生而勿殺長而勿罰化而勿制收而勿害祭部藏而勿抑去聲是謂平氣脂部

夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同東部養之和之靜以待時之部謹守其氣無使傾移其形迺彰生氣以長命曰聖王陽部

六元正紀大論

木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之木鬱折之祭部

至眞要大論

夫標本之道要而博小而大可以一言而知百病之害祭部言標與本易而勿損文部察本與標氣可令調叶音苕幽宵通韵明知勝復爲萬民式叶音叔之幽通韵

彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒上聲魚部謹按四維斥候皆歸其終可見其始可知支脂通韵

雷公對曰誦而頗能解解而未能別別而未能明明而未能彰足以治羣僚不足治矦王願得受樹天之度合之四時陰陽別星辰與日月光以彰經術後世益明上

通神農著至教擬于二皇陽部
而道上知天文下知地理叶音柳中知人事可以長久叶音九以教衆庶亦不疑殆叶徒柳反醫道論篇可傳後世可以為寶之幽通韵

示從容論

夫浮而弦者是腎不足也沈而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩寃者是腎氣之逆也矦魚通韵
今夫脉浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是以脉亂而無常也四支懈惰此脾精

之不行也喘咳者是水氣并陽明也血泄者脉急血無所行也若夫以爲傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也 陽部

疏五過論

若視深淵若迎浮雲 文眞通韻 視深淵尚可測迎浮雲莫知其極聖人之術爲萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事 入聲 爲萬民副 芳遍反 故事有五過四德汝知之乎雷公曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德之部 比類形名虛引其經 耕部

嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名

曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在藏府不變
軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無
氣洒洒然時驚外耗于衛內奪于營良工所失不知病
情　耕部
飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形
體毀沮　魚部　暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行　陽部　消脈
去形愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣乃
并　耕部
必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭
石毒藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理

問年少長勇怯之理審于分部知病本始八正九候診必副矣治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五藏菀熱癰發六府之幽侯借韻

診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行陽部

治數之道從容之葆坐持寸口診不中五脈百病所起始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術于市妄治時愈愚心自得上聲

嗚呼窈窈冥冥孰知其道道之大者擬于天地配于四海汝不知道之論受以為𦕈之幽侯借

韻

陰陽類論

三陽爲父二陽爲衛一陽爲紀三陰爲母二陰爲雌一陰爲獨使（之部）二陽一陰陽明主病不勝一陰脈耎而動九竅皆沈（侵部）三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內亂五藏外爲驚駭（之部）二陰二陽病在肺少陰脈沈勝肺傷脾外傷四支（支部）二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行巔疾爲狂（陽部）一陰一陽病出于腎陰氣客遊于心脘下空竅堤閉塞不通四支別離（叶音黎歌支通韻）一陰一陽代紀此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病

在心(脾)支部　二陽三陰至陰皆(在)陰不過陽陽氣不能(止)陰陽並絶沈爲血瘕浮爲膿(胕)之侯借韵

方盛衰論

脈動無(常)散陰頗(陽)脈脫不具診無常(行)診必上下度民君(卿)音羌　受師不卒使術不(明)不察逆從是爲妄(行)持雌失雄棄陰附(陽)不知并合診故不(明)傳之後世反論自(章)陽部

按脈動靜循尺滑濇寒溫之(意)視其大小合之病(能)奴吏反之部　逆從以得復知病(名)診可十全不失人(情)耕部　故診之或視息視意不失條(理)叶音柳　道甚明察故能長(久)

叶音九

不知此道失經絶理妄言妄期此謂失道之幽 通韵

九鍼十二原第一

余欲勿使被毒藥無用砭石（宵魚合韻）欲微鍼通其經脈（音麻）調其血氣（支脂通韻）營其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕（祭部）易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲之終始（之部）令各有形先立鍼經願聞其情（耕部）

粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原（元文眞合韻）刺之微在速遲粗守關上守機（脂部）機之動不離其空（上聲東部）空中之機清靜而微其來不可逢其往不可

追脂部知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發祭部知其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之之部往者為逆來者為順明知逆順正行無問文部迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣脂部凡用鍼者虛則實叶食折反之滿則泄之脂祭通韻宛陳則除之邪勝則虛之魚部大要曰徐而疾則實脂部疾而徐則虛言實與虛若有若無魚部察後與先若亡若存文部為虛為實若得若失脂部虛實之要九鍼最妙宵部補寫之時以鍼為之之部持鍼之道堅者為寶幽部正指直刺無鍼左右神在秋

毫釐意病者審覩血脈刺之無殆 之魚借韵

觀其色察其目知其散復 幽部 一其形聽其動靜知其

邪正 耕部 右主推之左持而禦之氣至而去之 魚部

今夫五藏之有疾也譬猶刺 入聲 也猶污也猶結也猶

閉 入聲 也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久

猶可解 音攣 也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取

者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪污

也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者

未得其術也 支脂祭合韵

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行 陽部 陰

有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止 之部

邪氣藏府病形第四

陰之與陽也異名同類上下相會 叶音惠 脂祭通韻 經絡之相貫 平聲 如環無端 元部 邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恒常 陽部

根結第五

陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之元要在終始 之侯魚借韻 故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸絶 叶全術反 脂祭通韻

刺不知逆順眞邪相搏（布入聲）滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內䐜陰陽相錯（魚部）虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃僻辟皮膚薄著（平聲）毛腠夭膲予之死期（之魚借韵）故曰用鍼之要在于知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合神與氣使神內藏（陽部）

官鍼第七

凡刺之要官鍼最妙（宵部）九鍼之宜各有所爲長短大小各有所施也不得其用病弗能移（歌部）疾淺鍼深內傷良肉皮膚爲癰病深鍼淺病氣不寫支爲大膿（東部）病小鍼大氣寫大甚疾必爲害病大鍼小氣不泄寫亦

復爲敗（祭部）失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施（歌部）

終始第九

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣（之部）之陽者主府陰者主藏（二句據韵互易）陽受氣于四末陰受氣于五藏（陽部）故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和（歌部）和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃（陽部）

經脈第十

凡刺之理經脉爲始之部營其所行制其度量陽部內次五藏外別六府顧盡閒其道幽侯合韻人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹肉爲營耕部筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脉道以通叶音湯血氣乃行陽東通韻

營氣第十六

營氣之道內穀爲寶幽部穀入于胃乃傳之肺叶音費流溢于中布散于外叶音魏精專者行于經隧脂祭通韻常營無已終而復始是謂天地之紀之部氣之不得無行也如水之流如日月之行不休幽部故

陰脈營其藏陽脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉五藏外濡腠理（之矦借韻）

營衛生會第十

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會（叶音惠）何氣為營何氣為衛（叶音位）營安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願聞其會（脂祭通韵）岐伯答曰人受氣于穀穀入于胃以傳與肺五藏六府皆以受氣淸者為營濁者為衛營在脈中衛在脈外營周不休五十而復大會（脂祭通韵）陰陽相貫（平聲）如環無端（元部）衛氣行于陰二十五度行于陽二十五度分為晝夜（魚部）故氣至陽而起至陰而止（之部）

上焦如霧無書反中焦如漚下焦如瀆去聲矦部

師傳第二十九

余聞先師有所心藏弗著于方余願聞而藏之則而行之陽部上以治民下以治身使百姓無病上下和親眞部德澤下流子孫無憂傳于後世無有終時叶音酬之幽通韻

決氣第三十

兩神相搏合而成形常先身生是謂精耕部上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉音旣是謂氣脂部腠理發泄汗出溱溱是謂津眞部穀入氣滿淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂

液豫入聲魚部　中焦受氣取汁變化而赤是謂血魚脂借韻

壅遏營氣令無所避是謂脉支部

脹論第三十五

凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實

神去其室脂部　致邪失正眞不可定粗工所敗謂之天

命耕部　補虛寫實神歸其室脂部　久塞其空謂之良工

東部　行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時有

序五穀乃化歌部　然後厥氣在下營衛留止寒氣逆上

眞邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也陽部

不中氣穴則氣內閉入聲　鍼不陷肓則氣不行上越叶音

齊脂祭通韵中肉則衛氣相亂陰陽相逐幽部其于脈也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以為全烏有殆者乎其于脈也必審其脈當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎之幽魚借韵

病傳第四十二

昭乎其如日醒窘乎其如夜瞑能被而服之神與俱成耕部畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于孫子之部

外揣第四十五

日與月焉水與鏡音鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失

其影陽部 水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動
摇則應和盡得其情耕部

五音不彰五色不明五藏波蕩平聲陽部 若鼓之應桴響之
應聲影之似形耕部 故遠者司外揣內近者司內揣外
是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈臺之室弗敢使泄
也祭部

五變第四十六

先立其年以知其時上聲 時高則起時下則殆雖不陷
下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀
也之部

禁服第四十八

凡刺之(理)經脈爲(始)之部 營其所(行)制其度(量)平聲陽部 內

刺五藏外刺六(府)審藏衛氣爲百病(母)調其虛實虛實

乃(止)寫其血絡血盡不(殆)矣之侯借韻

五色第四十九

察其浮(沈)以知淺(深)侵部 察其澤夭字誤 以觀成(敗)祭部

察其散(摶)徒元反 以知近(遠)平聲元部 視色上(下)以知病(處)魚部

積神于(心)以知往(今)侵部 故相氣不(微)不知是(非)脂部

屬意勿(去)乃知新(故)魚部

論勇第五十

勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胸張肝舉而膽橫眥裂而目揚毛起而面蒼 陽部

怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱䯏骬短而小肝系緩其膽不滿而縱 平聲 腸胃挺脇下空氣不能滿其胸 東部 肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒 魚部

官能第七十三

余聞九鍼于夫子衆多矣不可勝數余推而論之以為一紀余司誦之子聽其理非則語余請正其道 之幽侯借韵 令可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言 元部

用鍼之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少 之宵合韻 魚 行之逆順出入之合謀伐有過 韻未詳 知解結知補虛寫實 脂部 上下氣門明通于四海審其所在之部 寒熱淋露以輸異處 魚部 審于調氣明于經隧左右肢絡盡知其會 叶音惠 脂祭通韻 寒與熱爭能合而調之 韵未詳 虛與實鄰知決而通 叶音湯 之左右不調犯而行之 陽東通韵 明于逆順乃知可治陰陽不奇故知起時 之部 審于本末察其寒熱 祭部 得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣 之部

明于所輸疾徐所在屈伸出入皆有條理 之部 言陰與

陽合于五行五藏六府亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合于明堂陽部各處色部五藏六府察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑濇知其所苦膈有上下知其氣所在之侯魚借韻先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入字行之魚部大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取叶趨呂反之大寒在外留而補之入于中者從合寫之侯魚通韻鍼所不爲灸之所宜歌部上氣不足推而揚之下氣不足積而從叶牆音之陰陽皆虛火自當之陽東通韻厥而寒甚骨廉陷下寒過于膝下陵三里陰絡所過得之留止之魚借韻寒入

于中推而行之經陷下者火則當之 陽部 結絡堅緊火所治之 韻未詳 不知所苦兩蹻之下 魚部 男陰女陽 當作男陽女陰 良工所禁 侵部 鍼論畢矣

用鍼之服必有法則 之部 上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓 耕部 審于虛實無犯其邪得天之露遇歲之虛 魚部 救而不勝 平聲 反受其殃 陽蒸借韻

乃言鍼意法于往古驗于來今觀于窈冥通于無窮 中侵合韻

粗上所不見良上之所貴莫知其形若神髣髴 去聲脂部

刺節眞邪第七十五

大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘 魚部 輕重不

得叶音篤　傾側宛伏叶音復　不知東西不知南北叶音卜　作上作下作反作覆顛倒無常甚于迷惑叶音鵠之幽通韻

凡刺五邪之方不過五章癉熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方陽部

凡刺癰邪無迎隴平聲　易俗移性不得膿東部　脆道更行去其鄉不安處所乃散亡陽部　諸陰陽過癰取叶趨呂反之其輸寫之侯魚通韻

凡刺大邪曰以小字疑誤　泄奪其有餘乃益虛剽其通鍼其邪魚部　肌肉親視之毋有反其眞眞部

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界

遠近盡至不得外侵而行之乃自廢（祭部）

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病（音旁 陽部）為開辟門戶

使邪得出病乃已（之魚借韵）

凡刺寒邪日以除徐往徐來致其神門戶已閉氣不分

虛實得調其氣存（文真通韵）

用鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛（叶音位 脂祭通韵）各

行其道宗氣流于海其下者注于氣街其上者走于息

道故厥在于足宗氣不下脉中之血凝而留止弗之火

調弗能取之（之幽侯魚借韵）

用鍼者必先察其經絡之虛實切而循（叶音涎）之按而彈

之元文通韻視其應動者乃後取叶趨呂反之而下之侯魚通韻

分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平

旦爲紀以夜盡爲始之宵侯魚借韻是故一日一夜水下百刻

二十五刻者半日之度也魚部常如是毋已日入而止

隨日之長短各以爲紀而刺之謹候其時病可與期失

時反候者百病不治之部

鬼谷子

捭闔

或陰或陽或柔或剛或開或閉或弛或張 陽部 是故聖人一守司其門戶審察其所先後 叶音戶矦魚通韵 度權量 平聲 能較其伎巧短長 陽部

微排其所言而捭反之以求其實 去聲 貴得其指闔而捭之以求其利或開而示之或闔而閉之 脂部 開而示之者同其情也闔而閉之者異其誠也 耕部 可與不可審明其計謀以原其同異離合有守先從其志 之部 即欲捭之貴周即欲闔之貴密 平聲 周密之貴微而與道

相追　脂部

以陽動者德相生也以陰靜者形相成也　耕部　以陽求陰苞以德也以陰結陽施以力也　之部　陰陽相求由捭闔　音協　也此天地陰陽之道而說人之法也　葉部

反應

已反往彼覆來言有象比因而定基重之襲之反之覆之萬事不失其辭聖人所誘愚智事皆不疑　之部　其察言也不失若磁石之取鍼舌之取燔骨其與人也微其見情也疾　脂部

未見形圓以道之既形方以事　叶士救反　之進退左右以是

司（叶音澈之幽之通韵）已不先定牧人不正（耕部）事用不巧是謂忘情失道（幽部）已審先定以牧人策而無形容莫見其門是謂天神（文真通韵）

內揵

故遠而親者有陰德也近而疏者志不合也就而不用者策不得也去而反求者事從中來（音力）也日進前而不御者施不合也遙聞聲而相思者合于謀待決事（入聲也緝之通韵）

揵而反之內自得而外不留說而飛之若命自來（叶音流之幽通韵）已迎而御之若欲去之因危與（去聲之魚部環轉韵）

因化莫知所爲退爲大儀歌部

抵巇

物有自然事有合離叶音黎有近而不可見遠而可知歌支通韵近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗來也之部巇始有朕可抵而塞可抵而卻可抵而息可抵而匿可抵而得之部

公侯無道德則小人讒賊賢人不用聖人竄匿貪利詐僞作君臣相惑之部土崩瓦解而相伐射父子離散乖亂反目是謂萌芽巇罅音謼魚部

忤合

化轉環屬各有形勢反覆相求因事爲制是以聖人居天地之閒立身御世施敎揚聲明名也必因事物之會祭部觀天時之宜因之所多所少嘗作所少所多以此先知之與之轉化歌部

本經陰符七篇

盛神

道者天地之始一其紀也之部物之所造天之所生包宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之神靈耕部故道者神明之源一其化端元部是以德養五氣入聲心能得一乃有其術脂部

養志 神喪則髣髴髣髴則參會不一 脂部 養志之始務在安巳之部 巳安則志意實堅志意實堅則威勢不分神明常固守乃能分之 文眞通韻

實意 心安靜則神明榮慮深遠則計謀成 耕部 神明榮則志不可亂計謀成則功不可閒 元部

分威 以實取虛以有取無若以鎰稱銖 叶音殊侯魚通韻 故動者必隨唱者必和 歌部 撓其一指去聲觀其餘次 脂部

轉圓 以不測之智而通心術而神道混沌爲一 脂部 以變論萬類說義無窮智略計謀各有形容 東中通韻 或圓或方或陰或陽 陽部 或吉或凶事類不同 東部

損兌

事有適然物有成敗機危之動不可不察皆去聲祭部故聖人以無爲待有德言察辭合于事入聲之部用分威散勢之權以見其兌徒吠反威其機危乃爲之決去聲祭部故善損兌者譬若決水于千仞之堤轉危石于萬仞之谿支部

秦文見史記

泰山刻石銘

皇帝臨位作制明法臣下修飭廿有六年初并天下罔不賓服親巡遠方黎民登茲泰山周覽東極從臣思迹本原事業祗誦功德治道運行諸產得宜皆有法式大義休明垂于後世順承勿革皇帝躬聖既平天下不懈于治夙興夜寐建設長利專隆教誨訓經宣達遠近畢理咸承聖志貴賤分明男女禮順慎遵職事昭隔內外靡不清淨施于後嗣化及無窮遵奉遺詔永承重戒之部

琅邪臺刻石銘

維二十六年皇帝作(始)端平法度萬物之(紀)以明人事合同父(子)聖智仁義顯白道(理)東撫東土以省卒(士)事已大畢乃臨于(海)皇帝之功勤勞本(事)上農除末黔首是(富)普天之下摶心揖(志)器械一量同書文(字)日月所照舟輿所(載)皆終其命莫不得(意)之部　應時動事是維皇(帝)匡飭異俗陵水經(地)叶音遞　憂恤黔首朝夕不(懈)音異　除疑定法咸知所(辟)方伯奉職諸治經(易)舉錯必當莫不如(畫)音恚歌支通韻　皇帝之明臨察四(方)尊卑貴賤不踰次(行)姦邪不容皆務貞(良)細大盡力莫敢怠(荒)遠邇辟隱專務肅(莊)端直敦忠事業有(常)陽部　皇帝之(德)存定四

極誅亂除害興利致福節事以時諸產繁殖黔首安寧不用兵革六親相保終無寇賊驩欣奉教盡知法式之部六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東有東海北過大夏人迹所至無不臣者功蓋五帝澤及牛馬莫不受德各安其宇魚部

海上議

古之帝者地不過千里諸侯各守其封域或朝或否相侵暴亂殘伐不止猶刻金石以自爲紀之部古之五帝三王知教不同法度不明假威鬼神以欺遠方實不稱名故不久長其身未沒諸侯倍叛法令不行陽部今皇

帝並一海內以為郡縣天下和平昭明宗廟體道行德

尊號大成羣臣相與誦皇帝功德刻于金石以為表經

耕部

之罘西觀銘

維二十九年時在仲春陽和方起皇帝東游巡登之罘

臨照于海從臣嘉觀原念休烈追誦本始大聖作治建

定法度顯著綱紀外教諸侯光施文惠明以義理六國

回辟貪戾無厭虐殺不已皇帝哀眾遂發討師奮揚武

德義誅信行威燀旁達莫不賓服烹滅彊暴振救黔首

周定四極普施明法經緯天下永為儀則大矣哉宇縣

之中承順聖意入聲羣臣頌功請刻于石表垂于常式之部

之罘東觀銘

維二十九年皇帝春遊覽省遠方逮于海隅遂登之罘昭臨朝陽觀望廣麗從臣咸念原道至明聖法初興清理疆內外誅暴彊武威旁暢振動四極禽滅六王闡并天下菑害絕息永偃戎兵陽部皇帝明德經理宇內視聽不怠徒其反作立大義昭設備器咸有章旗職臣遵分各知所行事無嫌疑黔首改化遠邇同度臨古絕尤常職既定後嗣循業長承聖治平聲羣臣嘉德祗誦聖烈

請刻之(果)原本反之部

刻碣石辭

遂興師旅誅戮無道爲逆滅(息)武殄暴逆文復無罪庶心咸(服)惠論功勞賞及牛馬恩肥土(域)之部皇帝奮威德并諸侯初一泰平當作宇墮壞城郭決通川防夷去險(阻)地勢既定黎庶無繇天下咸(撫)男樂其疇女修其業事各有(序)惠被諸產久來田莫不安(所)羣臣誦烈請刻此石垂著儀(矩)魚部

會稽刻石銘

皇帝休烈平一宇內德惠修(長)三十有七年親巡天下

周覽遠(方)遂登會稽宣省習俗黔首齋(莊)羣臣誦功本原事迹追首高(明)秦聖臨國始定刑名顯陳舊(章)初平法式審別職任以立恒(常)六王專倍貪戾傲猛率衆自(彊)暴虐恣行負力而驕數動甲(兵)陰通閒使以事合從行爲辟(方)內飾詐謀外來侵邊遂起禍(殃)義威誅之殄熄暴悖亂賊滅(亡)聖德廣密六合之中被澤無(疆) 陽部

皇帝并宇兼聽萬事遠近畢(清)運理羣物考驗事實各載其(名)貴賤並通善否陳前靡有隱(情)飾省宣義有子而嫁倍死不(貞)防隔內外禁止淫泆男女絜(誠)夫爲寄豭殺之無罪男秉義(程)妻爲逃嫁子不得母咸化廉(清)

大治濯俗天下陳風蒙被休經皆遵度軌和安敦勉莫不順令黔首修潔人樂同則嘉保太平後敬奉法常治無極輿舟不傾從臣誦烈請刻此石光垂休銘 耕部

嶧山刻石文 此首見古文苑

皇帝立國維初在昔嗣世稱王討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔經時不久滅六暴強廿有六年上薦高號孝道顯明既獻泰成乃降尃惠親巡遠方登于嶧山羣臣從者咸思攸長 陽部 追念亂世分土建邦以開爭理攻戰日作流血于野自泰古始世無萬數陁及五帝莫能禁止迺今皇帝壹家天下兵不復起災害滅除

黔首康定利澤長久羣臣誦畧刻此樂石以著經紀之部